

Maîtrise et
Choeurs

St
Evode

L'Inédit

2019

ROUEN

L'Inédit 2019

7 - 9 juin 2019



ROUEN

L'Inédit 2019

L'Inédit
2019

ROUEN

Pour la 1ère fois, **trois maîtrises** et chœurs européens d'enfants se rencontrent à Rouen à l'occasion de l'Armada 2019.

Cette rencontre a pour but de **faire valoir la musique sacrée de notre temps** au travers de l'interprétation d'œuvres de **compositeurs du temps présent**, invités d'honneur de cette

manifestation. Cette rencontre réunira trois maîtrises et chœurs d'enfants :

- Chœur de garçons de Limanowa (Pologne)
- *Escolania* de l'Escurial (Espagne)
- Maîtrise et jeune chœur Saint-Evode (Cathédrale de Rouen)

qui, en plus d'un concert chacun, interpréteront ensemble avec les chœurs Saint-Evode les œuvres du **compositeur invité Angello Bernardelli** au cours du concert de gala.

L'œuvre primée en 2018 par un concours de composition organisé par la Maîtrise Saint-Evode, *Missa brevis* pour Choeur d'enfants et l'orgue, composée par le compositeur italien Angelo Bernardelli, **prix de l'Archevêque de Rouen**, sera interprétée par l'ensemble des chœurs invités en présence du compositeur.

Trois concerts en juin 2019

une création mondiale :

- **Vendredi 7 juin - 20h – Eglise Saint-Maclou (Rouen)**

Chœur de garçons de Limanowa (Pologne)

Dir. : Halina Dyczek

- **Samedi 8 juin- 20h – Cathédrale de Rouen :**

*Trois Maîtrises autour de la messe d'Angelo BERNARDELLI,
primée lors de l'Inédit 2018 en présence du compositeur. 1^{er} prix.*

Dir. : Halina Dyczek, Pedro Alberto Sanchez Sanchez, Loïc Barrois

- **Dimanche 9 juin- 20h – Eglise Sainte- Madeleine (Rouen)**

Escolania de l'Escurial

Dir. : Pedro Alberto Sanchez Sanchez

Angelo Bernardelli

Compositeur invité, lauréat de *l'Inédit 2018*

Né à Milan en 1964. Diplômé en trompette au Conservatoire de Brescia et en sciences politiques et sociales à l'Université catholique de Milan. Il a étudié la composition et est diplômé en musique chorale et direction de chœur au "G. Verdi" à Milan.

Il est professeur d'éducation musicale au collège "Benzi" de Bresso (MI) où il promeut des projets de pratique chorale pour les étudiants et les adultes de la ville.

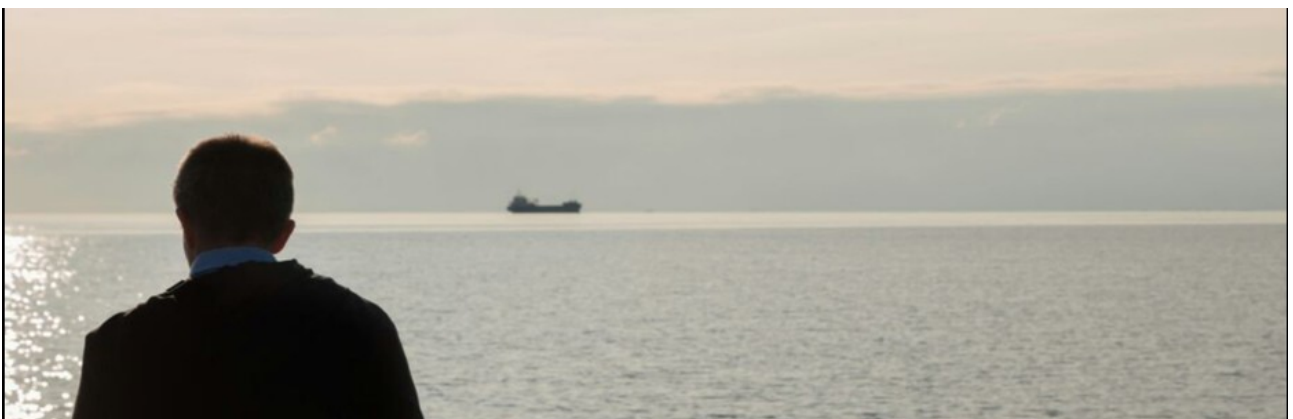
En tant que directeur, il a collaboré avec les chœurs S. Francesco et La Baita di Bresso (MI); Amis du chant de Cesano M. (MI),

Cappella Vocale Decanato Turro de Milan. Depuis 2006, il dirige le chœur Rondinella de Sesto S. Giovanni (MI) avec lequel il promeut et participe à des expositions chorales dans diverses régions du nord de l'Italie. Il est membre de la Commission artistique de l'USCI - Lombardia.

Il a remporté de nombreux prix dans des concours de composition chorale nationaux et internationaux:

Concours international "Créateur Musica Sacra" Faenza (RA), 2007 (I Award); Concours II "Bruno Bettinelli" Editions musicales européennes, Milan 2008 (3ème prix); IX Concours National de Composition Chorale A.C.P. Association Piémontaise Cori, 2008 (I Award); Concours "L'Italie se distingue" USCI Lombardia, Milan 2011, Concours "Una canone par l'ununata" A.N.A. Trévise - ASAC Veneto, Trévise 2017 (1er prix), I concours international de voix blanches "Corinfesta", AERCO Émilie Romagne, Mirandola (MO) 2017 (1er prix), Concours international "L'inédit 2018" Maitrise St. Evode, Rouen (France) 2018 (1er prix), VIe Concours international "Opus Ignotum" 2018, NIPOS-ARTAMA, Praha (République tchèque) 2018.

Ses compositions et ses élaborations chorales sont publiées dans des collections éditées par FE-NIARCO (volumes 4, 5 et 6 du chant Giro giro, Voices et tradition - Piemonte, Teencanta 2) et par le Sonitus Edizioni (L'Italia s'è desta, Radici à l'avenir).



Chœurs du Festival

Escolania de l'Escorial

L'Escolania de l'Escorial est un chœur d'une cinquantaine de garçons espagnols, qui reçoivent un enseignement scolaire et une formation musicale au monastère de l'Escorial.

Ce chœur d'enfants a été formé en 1567 à peine quatre ans après le début de la construction du monastère. Cette année-là, Philippe II a fondé et institué un collège et un séminaire pour les enfants au sein du monastère de Párraces, Ségovie, pendant que se terminaient les travaux de l'Escorial, de sorte qu'avant que ne soient terminés les travaux, déjà le Monastère possédait un groupe d'enfants préparés pour le culte liturgique de la Basilique.

Ces enfants du séminaire recevaient des leçons de grammaire et de latin ainsi qu'un en-



seignement de musique (plain-chant principalement) et étaient chargés de chanter à la Basilique tous les jours la Messe de l'Aube, qui était célébrée pour le salut du monarque régnant; ainsi que le salve après la prière de vêpres de la communauté des moines du Monastère. Ils avaient également l'obligation d'aider comme acolytes lors des messes qui étaient dites dans la Basilique.

De plus, lors de certaines fêtes, ils intervenaient dans les villancicos et danses qui étaient donnés: Nativité, San Lorenzo, San Jerónimo, Corpus... ainsi que pour les réceptions des Rois.

Après cet abandon, le séminaire a été reconstitué sous l'action du chapelain de la reine

Isabelle II: Antonio M^a Claret (plus tard évêque et saint), qui a créé au sein du séminaire une série de bourses pour les enfants qui avaient des facilités musicales afin de pouvoir maintenir ce groupe de chanteurs pour le *decorum* liturgique de la Basilique.

Cette nouvelle institution refondée est passée par différentes vicissitudes qui ont amené sa disparition et une nouvelle refondation en 1974, cette fois sous l'impulsion des religieux Augustins, avec le même but que toujours: la beauté de la liturgie de l'Escorial.

Actuellement, l'Escolanía est formée par un groupe de quarante-cinq enfants chanteurs, dont les âges oscillent entre neuf et quinze ans. Ces Enfants Chanteurs participent aux cérémonies les plus importantes qui sont célébrées dans la Basilique de San Lorenzo de El Escorial au cours de l'année (Vêpres et Messe de la Nativité, Laudes et Offices de Semaine Sainte, messes des principales fêtes), lors des offices locaux (Fiesta de la Sagrada Forma de El Escorial y San Lorenzo), et ceux en relation avec la *Famille royale d'Espagne* et avec l'*Ordre royal et militaire de Saint-Herménégilde*. Chaque week-end, on peut l'entendre lors de la messe et du salve du soir chaque samedi et à celle de 13 h les dimanches. Elle fait également des tournées dans d'autres pays en diverses occa-



sions.

Elle a enregistré de nombreux disques sous son propre label discographique (DIES) avec des musiques très diverses. De la polyphonie du XVI^e siècle jusqu'à des incursions dans le monde de la musique pop qui ont conduit à un disque à succès *El Bosco*.

Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej - Limanowa

Le Chœur de Garçons de la Basilique Notre Dame des Douleurs à Limanowa a été créé en 1991 sous la direction de leur chef actuel Halina Dyczek. Il rassemble des élèves de plusieurs écoles de Limanowa.

Les garçons travaillent deux à trois fois par semaine tout au long de l'année scolaire, partent régulièrement en tournées pendant les vacances d'été et organisent des ateliers d'hiver.



Le répertoire du chœur comprend de la musique sacrée et des chants patriotiques. Il appartient à la Fédération polonaise et internationale des Pueri Cantores.

Le chœur a chanté dans différentes villes de Pologne et au-delà de leurs frontières (en Slovaquie, République Tchèque, France, Italie, Allemagne, Hongrie, Ukraine, Lituanie, Biélorussie, Russie, Autriche). Il a réalisé des projets musicaux avec plusieurs ensembles professionnels (L'orchestre de Katowice, Orchestre de la Philharmonie de Kalisz, ensemble Ricercare et orchestre de Nowy Sacz.). Ils ont également enregistré de nombreux disques.



La Maîtrise Saint-Evode

La Maîtrise Saint-Evode accueille les enfants du Collège Sainte-Marie dans le cadre d'un étroit partenariat : les classes à horaires aménagés option musique (CHA) depuis la rentrée de septembre 2014.

Lieu de formation et de communication privilégié, elle met en valeur l'enrichissement et l'épanouissement du jeune, par enseignement artistique, un encadrement professionnel de qualité.



Au cours de leur formation et dans le cadre de leur service cultuel et culturel, les maîtrisiens abordent les grandes pièces du répertoire de musique sacrée (du Moyen-Age à nos jours) et profane (contes musicaux, opéras pour enfants...).

Pour intégrer une classe CHAM, peuvent se présenter tous les jeunes, quels que soient leurs croyances, leur origine géographique, sociale (possibilité d'aide), leur niveau scolaire car la musique peut permettre de révéler, à travers le chant, des compétences inexplorées. Les dates des auditions seront communiquées ultérieurement. Cette mise en place progressive a permis qu'à la rentrée 2017-2018 l'ensemble du collège, de la sixième à la troisième, bénéficie de ce dispositif.

L 'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Il comporte deux volets :

- Une éducation musicale générale et technique de 2 heures hebdomadaires dispensée par le professeur d 'é ducation musicale du collège. Il s 'agit d 'a cquérir les bases de solfège et de culture musicale.
- Une formation vocale assurée par les professeurs de l 'association Saint-Evode de 7h hebdomadaires comprenant les enseignements suivants : chant choral, déchiffrage, technique vocale, pratique d 'un instrument (piano ou orgue), expression corporelle.

L 'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL

L 'enseignement général est le même que celui des autres collégiens. Quelques allègements peuvent être organisés, selon les directives de l 'Éducation Nationale.L 'enseignement général et les 2 heures d 'éducation musicale générale et technique, dispensée par le professeur de musique, Muriel Pitte, ont lieu dans les locaux du Collège au 23 rue de la Chaîne. Ils se rendent dans les locaux de la Maîtrise Saint-Evode au 3 rue



Saint Romain pour recevoir la formation vocale sous la responsabilité de Loïc Barrois, directeur de la Maîtrise Saint-Evode.

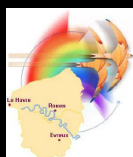
Maîtrise et Choeurs

St Evode

La Maîtrise et les Choeurs Saint-Evode sont portés par :



Elles bénéficient du soutien de :



En partenariat avec :



● 3 rue Saint-Romain 76000 ROUEN
● association.st.evode@wanadoo.fr

● Tél. : 06 82 66 14 99 - 06 61 70 88 62
● www.saint-evode.com