



Dans le cadre de l'Armada, un spectacle exceptionnel écrit, mis en musique, chanté, joué par des élèves du collège Sainte Marie de Rouen et des classes CHAM - Maîtrise Saint-Evode

COMEDIE  
MUSICALE



« Je  
suis un  
bateau  
et  
je  
vole ! »

Abbatiale Saint Ouen, près de l'hôtel de ville de Rouen.  
**4 représentations**

- Jeudi 13 juin et vendredi 14 juin 2019 à 15 h *pour un public scolaire*
- Jeudi 13 juin et vendredi 14 juin 2019 à 20 h *pour tout public*

**DOSSIER DE PRESSE**

# COMEDIE MUSICALE

## « Je suis un bateau et je vole »

Un spectacle exceptionnel

écrit, mis en musique, chanté, joué par des élèves du collège  
Sainte Marie de Rouen et des classes CHAM - Maîtrise Saint-Evode

### DATES - 4 représentations

- Jeudi 13 juin et Vendredi 14 juin 2019 à 15 h *pour un public scolaire*
- Jeudi 13 juin et Vendredi 14 juin 2019 à 20 h *pour tout public*

### LIEU

- **Abbatiale St-Ouen** en plein centre-ville, près de l'hôtel de ville
- Nombre de places : 200
- Entrée libre
- Conseil : *prévoir d'arriver en avance car le nombre de places est limité !*

### PUBLIC

- **Public scolaire**
- **Tout public** : familles, touristes venant à l'Armada

### CONTACT

- **Madame de Francqueville**, professeur documentaliste du collège Sainte Marie de Rouen, **responsable communication de ce projet.**
  - Téléphone professionnel : 02 35 71 42 14
  - Téléphone portable : 06 71 34 35 67
  - Mail : [g.defrancqueville@ac-rouen.fr](mailto:g.defrancqueville@ac-rouen.fr)

# TABLE DES MATIERES

## COMEDIE MUSICALE « *Je suis un bateau et je vole* »

<b>1. Genèse du projet</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1. L'événement de l'Armada</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2. Le collège Sainte Marie de Rouen et les classes CHAM - Maîtrise Saint-Evode</b> ..	<b>4</b>
<b>1.3. Visées pédagogiques et culturelles</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Mise en œuvre du projet</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1. Les prémices de la comédie musicale : Année 2017-2018</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Création d'une ambiance.....	5
2.1.2. Premiers travaux d'écriture .....	5
2.1.3. Premières mises en musique .....	5
<b>2.2. la mise en œuvre de la comédie musicale : Année 2018-2019</b> .....	<b>6</b>
2.2.1.Travail d'écriture .....	6
2.2.2.Création de la partie musicale .....	7
2.2.3. Elaboration de la choregraphie, de la mise en scène .....	8
<b>3. Les partenaires</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1. Le collège Sainte Marie</b> .....	<b>10</b>
<b>3.2. Les classes CHAM</b> .....	<b>10</b>
<b>3.3. La Maîtrise Saint-Evode</b> .....	<b>11</b>
<b>3.4. Les référents musicaux de la classe CHAM</b> .....	<b>11</b>
3.4.1 Madame Muriel Pitte .....	11
3.4.2. Monsieur Loic Barrois .....	12
3.4.3. Madame Monika Beuzelin .....	12
3.4.4. Monsieur Victor Pognon .....	12
3.4.5. Madame Laure Hélène Adam-Baltus .....	12
3.4.6. Madame Sarah Nassif .....	13
3.4.7. L'orchestre .....	13
<b>3.5. Autres partenaires</b> .....	<b>14</b>
3.5.1. Courant d'art et le diocèse de Rouen .....	14
3.5.2. L'enseignement catholique.....	14
3.5.3. L'Armada.....	14

## 1. GENESE DU PROJET

La 7ème édition de l'Armada de la liberté étant programmée sur une période scolaire, en juin 2019, le désir du collège Sainte Marie, situé en plein cœur de Rouen, a tout de suite été de s'intégrer à cet événement.

### 1.1. L'ÉVÈNEMENT DE L'ARMADA



En 2019 l'association de l'Armada de la liberté fêtera **ses 30 ans d'existence et sa 7ème édition aura lieu du 6 au 16 juin 2019**. Des millions de visiteurs sont de nouveau attendus sur les quais du port de Rouen. Ils profiteront de concerts, de feux d'artifices géants, et de nombreuses animations et pourront visiter la cinquantaine de navires présents.

### 1.2. LE COLLEGE SAINTE MARIE DE ROUEN ET LES CLASSES CHAM - MAITRISE SAINT-EVODE

Le collège Sainte Marie dispose de **classes CHAM** (CLASSES A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE OPTION CHANT) reconnues par l'Éducation Nationale. Ces classes travaillent en partenariat **avec la maîtrise Saint-Evode**. (cf. paragraphe 3.3)

En 2016, une expérience réussie a incité à poursuivre dans cette voie : les élèves de troisième avaient écrit des textes engagés dans le cadre de leurs cours de français. Ensuite, les élèves des classes CHAM les avaient mis en musique, en voix, et les avaient chantés lors d'un spectacle. **Le résultat avait été très apprécié. L'opportunité de l'Armada permettait de donner une plus grande ampleur à ce partenariat.**

Dès l'année scolaire 2017-2018, **cet événement a été anticipé** par les professeurs de français et documentaliste des classes de cinquième du collège Sainte Marie et le professeur de formation musicale des classes CHAM du collège.

### 1.3. VISEES PEDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Ce projet est une occasion de **mettre en valeur la créativité des jeunes et de favoriser leur épanouissement artistique et humain**. Il leur donne de s'inscrire dans la vie culturelle de Rouen et sa région par la participation à ce grand événement.

**Cela permet également de faire connaître le travail musical des classes CHAM - Maîtrise Saint-Evode** auprès d'un large public **et de proposer un spectacle de qualité créé par les jeunes**.



## 2. MISE EN ŒUVRE DU PROJET

### 2.1. LES PREMICES DE LA COMEDIE MUSICALE : ANNEE 2017-2018

En amont de la création musicale, le professeur de français des élèves de cinquième, Madame Rihal-Lefevre et le professeur documentaliste, Madame de Francqueville, ont cherché à placer les élèves dans **l'ambiance de la mer**.

#### 2.1.1. CREATION D'UNE AMBIANCE



Dans un premier temps, au CDI (CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION) les élèves appelés dorénavant « marins » ont réalisé des « planches tendances » sur la mer dans le cadre d'une séquence sur les explorateurs : recherche sur le **vocabulaire maritime** (gréement, voiles, météo marine, gens de mer d'autrefois, type de voiliers etc...), **sur les bateaux susceptibles de venir** et sur leurs pays d'origine, **sur des chants marins** français

et représentatifs des pays, **sur la réalisation de nœuds marins**. Ces « marins », ont travaillé en groupe « **équipages** » et ont présenté leur travail devant l'ensemble de la classe (**la flotte**).

Parallèlement, ils ont étudié des **poèmes sur la mer** qu'ils ont appris à lire, à dire... Ils ont également partagé les **références culturelles des héros** qu'ils connaissaient : Pirate des Caraïbes, Titanic, les dents de la mer, l'odyssée de Pi, Nemo, les Seigneurs des mers, Seul au monde, Robinson Crusoé, Cousteau, Tintin, le royaume de Kensuké, le grand bleu, le Léviathan, Jack et les pirates, Peter pan, Sinbab le marin, la petite sirène...

Puis pour bien comprendre le genre musical qu'ils allaient mettre en œuvre, ils ont écouté des **comédies musicales** telles que les *Parapluies de Cherbourg*, les *Demoiselles de Rochefort*, *West Side Story*.

#### 2.1.2. PREMIERS TRAVAUX D'ECRITURE

Quelques consignes du scénario de la comédie musicale leur ont été données : ***l'histoire des enfants de deux familles réunies un après-midi pendant l'Armada qui...***

Et sur fond musical de chants de marin, **ils ont commencé à écrire leur propre texte dans un atelier d'écriture géant**. La séquence poésie a été mise en pratique proposant l'écriture individuelle de jeux avec les mots, avec les rimes et avec les contraintes métriques nécessaires à l'écriture de chansons

#### 2.1.3. PREMIERES MISES EN MUSIQUE

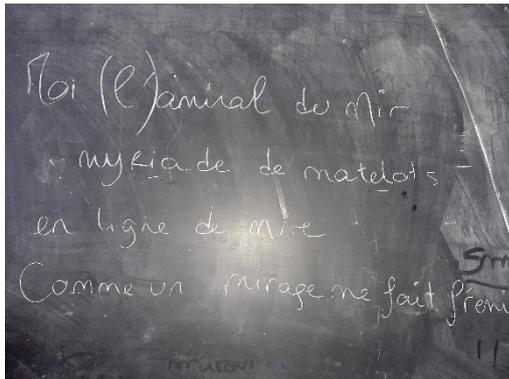
Lors d'un cours de français délocalisé en salle de musique, les élèves ont rencontré le professeur de formation musicale de la maîtrise, Monsieur Victor Pognon. Ensemble, **ils ont commencé à travailler le rythme et la mélodie de ce qu'ils avaient écrit**. Cela a pu donner ce genre de dialogue : « *Sur cette phrase, qu'imaginez-vous comme rythme ? Lent, rapide ? Essayez en tapant dans vos mains, essayez encore... il manque une syllabe pour que cela corresponde, que pouvez-vous proposer ?* » **Premiers pas d'un travail d'écriture et de composition qui en a médusé plus d'un.**

## 2.2. LA MISE EN ŒUVRE DE LA COMEDIE MUSICALE : ANNEE 2018-2019

Cette année scolaire, le travail est poursuivi essentiellement par les élèves de la classe CHAM c'est-à-dire par 27 élèves répartis en 4 groupes de niveau musical différent ; certains élèves des classes de français ont encore contribué également à l'écriture.

### 2.2.1. TRAVAIL D'ECRITURE

#### La poursuite de l'écriture



Par groupe, ils avancent sur le scénario qui évolue au gré de leurs idées. Très orienté sur l'Armada et ses bateaux dans un premiers temps, il devient au fur et à mesure une écriture de leurs histoires d'adolescents à mi-chemin entre Odysée maritime et histoire de Peter Pan.

Ils y parlent de leurs difficultés à quitter le monde de l'enfance, évoquent leurs rêves d'adolescents, la peur de rentrer dans le monde des adultes, leurs difficultés, leurs réussites en prenant place dans un grand bateau imaginaire avec des histoires de pirates, de sirènes... **« On s'attache à nos personnages car on se reflète dedans. On a tous été enfant et, pour l'instant, en pleine crise d'adolescence comme on nous dit, on a presque envie de revenir à notre enfance. C'était plus simple ! »**

#### Le scénario (presque) final

Deux familles habitent dans un même immeuble de Rouen. Les six enfants - 3 garçons : Tim, Théodore et Timéo et 3 filles : Lisa, Lola et Lou - jouent ensemble. Ils s'entendent très bien mais parfois se disputent. **Ils mettent un grand bazar dans leur chambre et métamorphosent leur lit en un grand bateau d'autrefois.**

Ils y rêvent d'aventure, inventent **« Je suis un bateau et je vole »** ! Et avec quel capitaine ? quels bateaux ? le Belem ? l'Hermione ? le Mir ? le Marithé ? Et il faut faire face à des créatures terrifiantes rapportées des pays lointains, aux monstres marins, aux sirènes, à l'amour et même aux réfugiés d'aujourd'hui. Passé, légendes, cauchemars, sujets légers, graves, actualités, rêves, solidarité, **tout s'entrecroise dans la tête des jeunes artistes qui s'identifient à leurs personnages.**



Et leur professeur de formation musicale les interpelle : *« Quel sera le message final ? Quelle impression générale voulez-vous laisser ? Attention, vous devez faire la part entre ce que vous voulez et les attentes du public. Vous devez leur faire plaisir ».*

## 2.2.2. CREATION DE LA PARTIE MUSICALE

Parallèlement, ils se mettent à écrire leur mélodie et à choisir les instruments de musique.

### Le choix de la musique



Les chansons seront issues de différents styles musicaux. « Ce sont comme des exercices de style pour les élèves que de composer ces chansons » confiera Victor Pognon. Pour cela, ils vont explorer de nombreux univers musicaux : rock and roll, jazz, lyrique, folk, variété, classique, etc...

Corentin témoigne : « Je m'installe à mon synthé et lance de la musique pré-enregistrée en choisissant celle qui donne une impression de mystère. Si je veux illustrer le thème d'un monstre, je vais chercher de la musique angoissante, mystérieuse qui va s'accélérer pour faire monter la peur, la panique, puis silence : là je crée le suspense... J'ajoute du xylophone car cela me fait penser à une chambre d'enfant, puis une caisse claire - c'est un instrument qui « racle » - car là, j'ai l'impression de voir des soldats de plomb avancer, puis de la flûte qui me fait penser à une personne qui erre dans ces lieux comme si la chambre était vivante.

Cette musique, je la propose aux autres groupes et à notre professeur, Monsieur Victor Pognon et, en fonction des commentaires, je modifie mon travail. Puis nous devons écrire les partitions, mettre le ton, c'est-à-dire expliquer la façon dont ce morceau sera joué : piano, modérato, fortissimo... Enfin, on reprend l'écriture des textes. »

Jean Mathieu, plus avancé en formation musicale, écrira lui-même les partitions ; d'autres comme Benjamin utiliseront un logiciel, aidés par leur professeur, pour transformer les mélodies qu'ils composent dans leur tête en partitions écrites.

### La répartition des chants et des rôles



Lors d'une nouvelle étape les élèves répartissent les chants, en solo, en canon ou à l'unisson. Ils notent ces indications sur les partitions « La première entrée de chaque voix est donnée par 5 des solistes, puis entrée de tout le chœur en 5 groupes » ou alors « chaque strophe reprise par le chœur, après solo » « Choisir les voix selon leur tessiture »...

Puis, aussi arrive le vendredi très attendu où les professeurs distribuent à chacun son rôle. Ils reçoivent la première version du livret de la comédie musicale « *Je suis un bateau et je vole* » intégrant les parties jouées, les parties chantées et celles dansées. Le travail de répétition va pouvoir commencer : **Les solo** avec Madame Sarah Nassif, **les chœurs** avec Monsieur Loïc Barrois, **les danses et la chorégraphie** avec Madame Laure Hélène Adam-Baltus, **les chansons et la mise en scène** avec Monsieur Victor Pognon et Madame Muriel Pitte.

## L'accompagnement musical



Certaines chansons seront accompagnées au piano par des élèves, des parties musicales seront jouées par **Madame Monika Beuzelin** mais, c'est surtout l'orchestre **COMPARTIMENT 7** qui les accompagnera d'une vingtaine d'instruments : un quintette à cordes, un quatuor de bois, des cuivres, des percussions rythmiques, mélodiques

**L'orchestration doit adapter ce qui a été écrit.** « *Le chef d'orchestre se met à la disposition des compositeurs. Or, les*

*compositeurs c'est vous ! Ce sera donc à vous de guider l'orchestre : à quelle vitesse, à quel tempo il doit jouer, quel instrument choisir pour chaque chanson* ».

Il faudra donner les consignes : « *A jouer très piqué et très doux, pendant le dialogue, avec humour et malice. Très rapide et rythmique. Mettre en avant le côté boiteux de la mélodie. Jouer Staccato, Swinger* » voit-on déjà noté sur les premières partitions.

---

### 2.2.3. ELABORATION DE LA CHOREGRAPHIE, DE LA MISE EN SCENE



#### La chorégraphie

Il reste encore à inventer les danses, la mise en scène... Là, c'est le professeur de danse, **Madame Laure Hélène Adam-Baltus** qui prend le relais pour les aider. Déjà quelques idées jaillissent et **des pas s'apprennent** : pas chassés, carrés, step touch, tours, pirouettes, sauts, posés, enlevés, jetés, roulés boulés...

Les premiers mouvements d'ensemble démarrent : « **Respectez bien vos écarts, ne regardez pas par terre, vous allez vous marcher sur les pieds... revenez, enchaînez le cercle intérieur, plus vite, plus lent...** ». Le tourbillon nous gagne à les regarder s'exécuter... Comment font-ils pour ne pas se télescoper ?!

**Les jeunes eux-mêmes cherchent des idées de mise en scène, s'interrogent, essayent, tâtonnent, se critiquent mutuellement, visualisent.** Comment faire exprimer par le corps les émotions ? Comment meubler la scène ? « *Comment allons-nous représenter la pieuvre, les sirènes : serons-nous sur le ventre sur le dos ? Comment allons-nous faire des moulinets avec nos bras ? Et les marionnettes, comment allons-nous saccader les mouvements ?* »



L'inquiétude s'exprime : « *Et le phare que nous devons construire sur scène comment faire pour qu'il ne s'écroule pas avant le moment opportun ? Et là l'expérience des adultes est précieuse : « Il faudra chercher la façon la plus stable de le construire avec les « kaplas », essayer plusieurs combinaisons, et*

*s'entraîner, s'entraîner jusqu'à ce que vous soyez sûrs de vous. Le moindre geste doit être répété de nombreuses fois. Les acrobates au cirque, s'ils ratent, ils meurent !*

Cela déborde largement l'activité écriture et chant... Pour construire un spectacle il faut être polyvalent ! L'exigence est placée haut !

## La mise en scène

L'orchestre sera en fond de scène, le public sera disposé en arc de cercle autour des acteurs un peu comme dans un cirque. **L'ambiance sera intimiste autour d'une chambre d'enfant transformée en bateau géant...**

### **Tous partagent le même enthousiasme !**

« **C'est « notre » histoire qui va être joué avec « notre » musique.** Chacun de nous aura un morceau d'histoire ou de musique dans l'ensemble de comédie musicale ! » confie Benjamin

« **On est fier et reconnaissant du travail fourni, on a tous mis notre cœur pour écrire cette comédie musicale, on y a tous donné une petite touche personnelle, dans l'histoire, le scénario, les chansons, les bases rythmiques, la mélodie... c'est ce qui donne plusieurs aspects, joyeux, triste, dramatique** » poursuit Louise.

« **Nous avons découvert le plaisir d'écrire, de créer un projet, composer.** Nous allons découvrir aussi le plaisir de danser, de chanter et de jouer la comédie, d'entrer dans un rôle. » s'enthousiasme Marie

## 3. LES PARTENAIRES

### 3.1. LE COLLEGE SAINTE MARIE



L'École-Collège privé Sainte-Marie est un établissement catholique sous contrat d'association avec l'Etat, sous tutelle des Sœurs de l'Enfant Jésus -Providence de Rouen dont le fondateur est le Père Nicolas Barré. Il a inspiré les orientations éducatives autour de **l'accueil des élèves, de leur instruction et de leur éducation.**

**Le collège Sainte Marie fait partie d'un ensemble école-collège.** Maternelle et primaire d'un côté sous la responsabilité d'une directrice, Madame Delaune ; le collège sous la responsabilité d'un directeur, **Monsieur Douheret** qui est chef d'établissement de l'ensemble du groupe scolaire.

Situé au 23 rue de la Chaîne à Rouen, ce collège de centre-ville donne sur la place des Carmes très animée. Il est à proximité de la cathédrale, au bord du secteur piétonnier. **Cet ancrage géographique lui donne d'être au cœur des événements de la ville de Rouen.**

**Environ 300 collégiens issus du centre-ville de Rouen et d'une cinquantaine de villes ou villages avoisinants y viennent chaque jour.**

Au collège **des classes à horaires aménagés** permettent des partenariats avec le CHAR du hockey club, le tennis club ASRUC de Mont Saint Aignan, la chevalerie de la Bretèque (à Bois Guillaume) et bien sûr les classes CHAM SECTIONS A HORAIRES AMENAGES OPTION CHANT reconnues par l'Education Nationale.

### 3.2. LES CLASSES CHAM

**Il s'agit de classes (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>) à horaires aménagés pour l'étude et la pratique musicale.**

Les 27 élèves du collège suivent les mêmes enseignements et les mêmes programmes que leurs camarades et un enseignement musical spécifique.

En fin de troisième, ils auront accès à toutes les filières de l'enseignement général, technologique et professionnel. Ils pourront également, s'ils le désirent, poursuivre un cursus scolaire en lycées CHAM, obtenir des équivalences avec les conservatoires de musique et envisager une carrière professionnelle dans la musique.

L'option « chant » de cette chorale peut passer par l'apprentissage d'un instrument de musique (le piano) mais il s'agit surtout **d'un travail sur la voix et le chant choral.** Plusieurs élèves de ces classes pratiquent régulièrement un instrument.

L'enseignement musical comporte deux volets :

- **Une éducation musicale générale et technique** d'une à deux heures hebdomadaires dispensée par le professeur d'éducation musicale du collège. Il s'agit d'acquérir les bases de solfège et de culture musicale.
- **Une formation vocale** assurée par les professeurs de l'association Saint-Evode de 7 heures hebdomadaires comprenant les enseignements suivants : chant choral, déchiffrage, technique vocale, formation musicale, pratique d'un instrument (piano ou orgue), expression corporelle.

### 3.3. LA MAÎTRISE SAINT-EVODE



**La Maîtrise Saint-Evode est l'une des plus anciennes de France.** Chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale. **Cela reste la volonté de l'archevêque Monseigneur Dominique Lebrun de contribuer à l'essor de la musique sacrée pouvant mener au divin.**

Elle est composée de **plusieurs ensembles vocaux** ayant chacun leur spécificité :

- la pré-maîtrise s'adressant aux enfants du CE2 au CM2 de l'école Sainte Marie,
- la maîtrise qui devient CHAM pour les collégiens du collège Sainte Marie,
- le jeune Chœur rassemblant des lycéens et des étudiants , hors temps scolaire,
- le chœur de chambre s'adressant aux adultes,
- la Schola grégorienne composée d'hommes aux compétences musicales reconnues.

**Ces différents ensembles vocaux** assurent à tour de rôle le service de la liturgie les dimanches et fêtes donnant au chant sacré sa finalité première et **participent au rayonnement culturel de la cathédrale de Rouen.**

D'autre part, en collaboration avec le Festival Courant d'Art, **l'association Saint-Evode organise chaque année un festival de musique sacrée contemporaine, *L'inédit***, d'envergure internationale montrant ainsi à un public souvent étonné la richesse et la beauté de la musique sacrée d'aujourd'hui.

### 3.4. LES REFERENTS MUSICAUX DE LA CLASSE CHAM

#### 3.4.1 MADAME MURIEL PITTE

Au sein du collège Sainte Marie, **le professeur de musique référent est Madame Muriel Pitte.** Après une Maîtrise de musicologie, elle s'est spécialisée dans le chant en rentrant au Conservatoire de Versailles, puis au Conservatoire Supérieur de Paris et à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris pour se perfectionner à l'art lyrique. Enfin, elle a été reçue au Centre National d'insertion Professionnelle à l'Art Lyrique à Marseille.

**Parallèlement, elle a gagné deux prix :** Prix des Voix Nouvelles et Prix de la Vocation Andrée Levary. Chanteuse lyrique, elle fut, pendant plus de quatre ans, choriste et soliste au Théâtre des Arts de Rouen abordant le répertoire de l'opérette, de l'opéra et musique sacrée.

Elle fut également **soliste** dans le groupe « Musica 13 » à Marseille avec cette fois le répertoire contemporain, à l'opéra d'Avignon et dans le cadre des Chorégies d'Orange (spectacles avec Roberto ALAGNA et spectacles avec Nathalie DESSAY). **Par ailleurs, elle a chanté en soliste des grands opéras et en compagnie de Barbara HENDRIX et Jessye NORMAN, etc...**

---

### 3.4.2. MONSIEUR LOIC BARROIS

**Titulaire d'une licence en Musicologie**, il commence son métier de chef de Chœur aux Ecoles de Musique de Rouen où il dirige plusieurs formations (chœur d'enfants, chœur d'adultes mixte, chœur de femmes) et dispense des cours de technique vocale au sein des ateliers de pratique vocale.

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux, il travaille au CNR de Rouen à partir de 1999 et dirige le Chœur de Région Haute Normandie de 1999 à 2005. **Il est depuis septembre 2005 directeur de la Maîtrise et des Chœurs Saint-Evode et Maître de Chapelle de la Cathédrale de Rouen.**

---

### 3.4.3. MADAME MONIKA BEUZELIN

Après des études musicales au Conservatoire de Varsovie dans la classe d'orgue, elle **entre à l'École Supérieure Nationale de Musique et reçoit le diplôme avec distinction en 1994.**

Durant ses études, elle participe aux divers cours d'interprétation en Pologne, Autriche, France, Allemagne et Hollande. Elle suit aussi des cours de pédagogie musicale. **Elle obtient le Grand Prix du Concours d'Orgue de Pologne (Rumia).**

Elle poursuit ses études d'orgue sur la musique française des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles en France. Elle est ensuite assistante du Pr. Gembalski à l'école Supérieure Nationale de Musique de Katowice durant trois années et a été Professeur d'Orgue au Conservatoire de Katowice durant sept années. Elle a donné de nombreux concerts en Pologne, Allemagne, Autriche, Hollande et en France.

**Elle travaille actuellement avec la Maîtrise Saint-Evode comme accompagnatrice et est organiste titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale de Rouen.** Elle assure depuis 2009 avec Loïc Barrois la **direction artistique du festival l'Inédit** et d'autres projets artistiques (la Cathédrale Inédite, concours de composition...)

---

### 3.4.4. MONSIEUR VICTOR POGNON

**Jeune professeur de Formation musicale et vocale** de la classe d'art dramatique au Conservatoire Régional de Rouen, à l'association des Chœurs et de la Maîtrise Saint-Evode ainsi qu'à l'école de musique municipale de Sotteville-lès-Rouen, il est également professeur de chant choral, pianiste pour la présentation de saison au Théâtre de l'Arsenal à Val de Reuil, **directeur artistique, pianiste, arrangeur, compositeur et chanteur de la Compagnie Compartiment 7 basée à Sotteville-lès-Rouen (depuis 2016)** ainsi qu'au sein de la classe de d'art dramatique du Conservatoire Régional de Rouen.

C'est au conservatoire de Rouen qu'il s'est formé et a obtenu le **Diplôme d'Etudes Musicales à dominante Formation Musicale et le Diplôme d'Etudes Musicales à dominante Piano** obtenu au CRR de Rouen (2016) et est actuellement inscrit en 2<sup>ème</sup> cycle de Chant Lyrique.

---

### 3.4.5. MADAME LAURE HELENE ADAM-BALTUS le professeur de danse

**Après des études de danse classique et contemporaine en Normandie**, Laure-Hélène Adam-Baltus se forme en danse jazz à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris. Elle y obtient son **Diplôme d'Etat en danse jazz en 2009** et complète sa formation en pratiquant **les danses latines.**

Actuellement **professeur au Conservatoire du Val de Seine et à l'École Municipale de Petit-Quevilly**, où elle enseigne la danse jazz ainsi que l'éveil et l'initiation à la danse, elle a toujours mené en parallèle enseignement et projets artistiques.

Danseuse dans diverses formations, **Laure-Hélène Adam-Baltus aime mêler les esthétiques et les différentes formes d'art**. C'est dans cet esprit qu'est créé le Trio Mélopée qu'elle forme avec la conteuse Emmanuelle Leclerc et l'accordéoniste Astrid Touchard.

Depuis peu, elle se tourne également vers des projets destinés à la petite enfance **alliant conte, danse, chant et théâtre**.

---

#### 3.4.6 MADAME SARAH NASSIF

Ayant fait ses débuts à la Maîtrise de Radio-France, **Sarah Nassif obtient son prix de chant, un Artist Diploma, à l'Université d'Indiana aux Etats-Unis**.

**Ses récitals aux répertoires variés** vont de la création contemporaine (collaboration avec le pianiste et compositeur Mauro Patricelli) aux mélodies espagnoles (en duo avec le guitariste Timothy Tate) par exemple. Par ailleurs, elle se produit régulièrement avec le chœur de chambre Nocturnal (Via Crucis de Liszt, concert de musique française avec orgue au Printemps des orgues de Mantes la Jolie).

**Comme chef de chœur**, Sarah Nassif dirige l'ensemble vocal féminin Les Garances Voyageuses, spécialisé dans le répertoire a capella de la Renaissance.

Titulaire du D.E. de chant, son enseignement se nourrit de l'influence de pédagogues, comme David Jones (méthode italo-suédoise) et Ronald Klekamp. Après avoir enseigné à Berlin, au European College of Liberal Arts, où elle fonde notamment le ECLA Choir, **elle enseigne actuellement le chant et le chant choral à l'EMM de Louviers** ainsi que la technique vocale à la Maîtrise Saint Evode à Rouen.

---

#### 3.4.7. L'ORCHESTRE

**Compartment 7** est un collectif d'une cinquantaine de personnes réunies par les mêmes envies, valeurs, énergie et enthousiasme : **créer « L'Univers des Possibles »**.

Musiciens, comédiens, danseurs et circassiens répètent, échangent et mettent en commun leurs compétences afin de vous proposer des spectacles originaux et toujours plus épatants. Par leurs prouesses, ils entendent vous faire partager leur engagement artistique et leur vision du monde.

Des troubadours ? **Ils sont pour la plupart issus du conservatoire de Rouen**, lieu de rencontre des membres de la compagnie. Certains sont encore en études dans cet établissement ou en formations supérieures, d'autres sont en voie de professionnalisation à travers l'Europe. Cela leur permet de vous proposer des spectacles d'une grande qualité. Au gré de différents projets et de nouvelles rencontres, des non-musiciens ont ensuite rejoints cette belle aventure.

Promouvoir la création, l'échange et l'imagination est une de leurs ambitions. Sous la direction artistique de Victor Pognon, **la compagnie s'engage à initier, fédérer, enseigner et défendre l'activité artistique**.

### 3.5. AUTRES PARTENAIRES

#### 3.5.1. COURANT D'ART ET LE DIOCESE DE ROUEN

**Courant d'Art** est une proposition de la direction diocésaine de la culture de Rouen. Son **objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral** et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse). Il cherche à établir un **dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art**, encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté, **faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.**



Ainsi à l'occasion des fêtes pascales, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, photographie, musique.... Comme les années précédentes, **Courant d'Art s'intéresse à la création contemporaine** dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous. Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion fraternelle.

#### 3.5.2. L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



**L'anthropologie chrétienne nourrit l'École catholique.** C'est pourquoi elle promeut l'égalité des hommes, éduque à la liberté dans sa nécessaire articulation à la responsabilité et **visent à former de jeunes adultes unifiés et ouverts au dialogue.**

Chacune des écoles catholiques est constituée **d'une communauté éducative qui est une communauté de personnes.** Cette préoccupation centrale explique aussi **la place donnée à l'engagement des personnes, à leur formation, et à l'attention** qui doit être portée à chacun dans l'animation des écoles catholiques et de toutes les instances.

**Monsieur Laurent de Beaucoudrey** est le directeur diocésain de l'enseignement catholique.

#### 3.5.3. L'ARMADA



**L'Armada 2019 marquera la septième édition de cette manifestation** qui rassemble les plus beaux bateaux du monde sur les quais de Rouen. **10 millions de visiteurs sont attendus sur 10 jours. De nombreuses animations accompagneront l'événement.** Le feu d'artifice chaque soir, le défilé des équipages, les concerts sont autant de rendez-vous à ne pas manquer.

L'organisation accueille très favorablement ce projet de comédie musicale **« Je suis un bateau et je vole »** et l'inscrit à son programme officiel de spectacles. Cf : <https://www.armada.org/>