

L'Inédit

2015

ROUEN

PASSIONE

Vendredi 26 juin 2015

Cathédrale de Rouen – 20h30

PASSIONE L'ARPEGGIATA

DANS LE CADRE DE L'INÉDIT 2015

MUSIQUE BAROQUE ET TRADITIONNELLE
CORSE ET ITALIENNE
MONTEVERDI, SANCES, FERRARI, MARINI,...

CATHÉDRALE
DE ROUEN

26 JUIN 2015
20H30

MAÎTRISE ET JEUNE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN
ENSEMBLE L'ARPEGGIATA - DIR. CHRISTINA PLUHAR
ENSEMBLE VOCAL BARBARA FURTUNA
CÉLINE SCHEEN - SOPRANO
VINCENZO CAPEZZUTO - ALTO



AVEC LE SOUTIEN
DU MINISTÈRE DE LA COMMUNICATION
DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET DE LA FONDATION ORANGE

Plus d'infos sur : www.saint-evode.com
Billets en vente dans le réseau FNAC/francebillet.com

Contacts : Pascale Bourgoïn pbourgoïnbrajeux@gmail.com – 06.09.82.43.63.
Monika Dabrowska-Beuzelin monika.beuzelin@gmail.com - 06.61.70.88.62.

PASSIONE

Vendredi 26 juin 2015
Cathédrale de Rouen – 20h30

PASSIONE

Concert exceptionnel
Vendredi 26 juin 2015
Cathédrale de Rouen – 20h30

- DOSSIER DE PRESSE -

Pour la première fois à Rouen, deux ensembles extraordinaires se rencontrent à la cathédrale de Rouen en un concert qui promet d'être mémorable.

Avec « Passione », Christina Pluhar nous invite à un voyage fascinant au cœur de l'Italie et de la Corse du XVII^{ème} siècle. L'Ensemble Barbara Furtuna se joindra à l'Arpeggiata pour nous offrir un programme où musique baroque et chant corse s'étreignent avec passion et se livrent à nous dans une lecture inattendue...

Pour ce concert-événement qui s'insère dans le festival l'**Inédit** organisé par la Maîtrise Saint-Evode, la Maîtrise d'enfants de la cathédrale de Rouen aura en effet le privilège de travailler avec deux ensembles de renommée internationale : l'ensemble corse Barbara Furtuna et l'Arpeggiata de Christina Pluhar le **vendredi 26 juin 2015 à 20h30 à la cathédrale de Rouen**.

Connue dans le monde entier pour son approche inédite du répertoire baroque, la chef autrichienne proposera une mise en regard des musiques savantes et traditionnelles du XVII^{ème} siècle corse et italien.

Le public aura l'occasion d'entendre des pièces déjà célèbres grâce à l'enregistrement « Via Crucis » comme « Maria » ou le « Lamento di Ghjesu » et un florilège des plus belles pièces sacrées du *seicento* dans un arrangement original et inédit, ponctué par des interventions de la Maîtrise et du Jeune Chœur Saint-Evode.

Musique baroque et traditionnelle corse et italienne (Monteverdi, Sances, Ferrari et Marini)

Ensemble Arpeggiata, dir. Christina Pluhar

Ensemble corse Barbara Furtuna

Maîtrise et Jeune Chœur Saint-Evode de la Cathédrale de Rouen

Solistes Céline Scheen, soprano

Vicenzo Capezzuto, alto

Billetterie : entrée 25€ – 12€ (- de 25 ans)

<http://www.saint-evode.com/linedit-2015/>

<http://www.fnacspectacles.com>

Accueil de la cathédrale de Rouen

L'ARPEGGIATA-CHRISTINA PLUHAR



En empruntant le nom d'une toccata du compositeur allemand né en Italie, Girolamo Kapsberger, Christina Pluhar donnait le ton qui présiderait à la destinée de son ensemble vocal et instrumental, l'Arpeggiata, qu'elle fonde en l'an 2000.

L'Arpeggiata réunit des artistes d'horizons musicaux variés, établis de part et d'autre de l'Europe et du monde, autour de programmes-projets, savamment concoctés par Christina Pluhar au gré de ses recherches musicologiques, de ses rencontres, de la curiosité qui l'anime et de son incommensurable talent. Le son de l'ensemble, qui s'est constitué autour des cordes pincées, est immédiatement identifiable. Depuis sa naissance, L'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitain et espagnols du premier baroque. L'ensemble s'est donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale et la recherche sur l'instrumentarium dans la plus pure tradition baroque, ainsi que la création et la mise en scène de spectacles « événements ». Il favorise ainsi la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines baroques, indissociables en leur temps, telles que la danse et le théâtre, et l'ouverture vers des genres musicaux variés, comme le jazz et les musiques traditionnelles.

Véritables invitations au rêve, les programmes de l'Arpeggiata renouent avec la surprise, l'inattendu, et rendent au baroque son sens originel : une perle de forme irrégulière (XVI^{ème} siècle), un élément étonnant (XVIII^{ème} siècle). Les œuvres de l'époque baroque offrent à l'Arpeggiata un écrin de liberté où s'épanouissent les artistes venus d'ici et d'ailleurs, où se mêlent les genres et les traditions, faisant de chaque concert une rencontre unique.

L'Arpeggiata collabore régulièrement avec des solistes hors pair venus aussi bien de la musique savante baroque (Philippe Jaroussky, Nuria Rial, Véronique Gens, Stéphanie d'Oustrac, Cyril Auvity, Dominique Visse...) que de la musique traditionnelle (Lucilla Galeazzi, Barbara Furtuna ...) ou d'autres genres, comme le jazz, le flamenco ou le fado (Gianluigi Trovesi, Pepe Habichuela, Misia), et se produit depuis sa création au sein des plus grands festivals et plus prestigieux théâtres d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall London, Tonhalle Zürich, Alte Oper Frankfurt, Festival de Saint-Denis, Festival de Sablé sur Sarthe, Utrecht Oude Muziek, Festival d'Ambronay, Festival de Musique Baroque de Pontoise, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Ruhrtriennale, Opéra de Bordeaux, Vredenburg Center Utrecht, Concertgebouw Amsterdam...) et

PASSIONE

Vendredi 26 juin 2015

Cathédrale de Rouen – 20h30

dans le monde (Carnegie Hall New York, Sydney City récital Hall, Brisbane Festival, Festival International Cervantino de Guanajuato – Mexique, Tokyo Metropolitan Art Space , Karura Hall ...).

L'Arpeggiata, qui donne une cinquantaine de concerts par an, est accueilli en résidence pour la saison 2011-2012 au Carnegie Hall New York et au Théâtre de Poissy.

En juin 2011, l'Arpeggiata a créé l'opéra méconnu de Giovanni Andrea Bontempi, Il Paride (1662) au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, dans une mise en scène de Christoph von Bernuth. L'opéra sera de nouveau représenté en août 2012 aux Innsbrucker festwochen der alten musik.

En France comme à l'étranger, le travail de l'Arpeggiata est unanimement et constamment salué par la critique et le public. Lauréat 2009 du Dresden Echo Klassik Preis et lauréat 2008 du VSCD Musiekprijs (équivalents des « Victoires de la musique classique » en Allemagne et aux Pays-Bas), L'Arpeggiata a régulièrement été récompensé pour sa riche discographie, depuis ses débuts chez Alpha (« La Villanella », « Homo fugit velut umbra », « La Tarantella », « All'Improviso », « Rappresentazione di Anima, et di Corpo » d'Emilio de' Cavalieri) puis Naïve (« Los Impossibles ») jusqu'à sa récente collaboration avec Emi/Classics (« Teatro d'Amore », « Via Crucis », « Monteverdi Vespro della Beata Vergine) – 4**** du Monde de la Musique, « 5 de Diapason », « 10 de Classica Répertoire », Cannes Classical Awards, « Timbre de platine » d'Opéra international, « Disque du Mois » BBC Magazine, « Prix Exellentia Pizzicato », ffff Telerama...

L'Arpeggiata est soutenu par le Ministère de la Culture - Drac Ile-de-France et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il a reçu le soutien, pour ses projets, de l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami, de Culturesfrance et, pendant six ans, de la Fondation Orange.

CHRISTINA PLUHAR

Théorbe & direction



Fondatrice et directrice artistique et musicale de l'Arpeggiata, Christina Pluhar, découvre, après des études de guitare classique à l'Université de Graz – sa ville natale –, ses profondes affinités pour la musique baroque et de la Renaissance.

Elle se consacre dès lors au luth, au théorbe, à la guitare baroque et à leur répertoire, qu'elle étudie au

Contacts : Pascale Bourgoïn pbourgoinbrajeux@gmail.com – 06.09.82.43.63.

Monika Dabrowska-Beuzelin monika.beuzelin@gmail.com - 06.61.70.88.62.

PASSIONE

Vendredi 26 juin 2015

Cathédrale de Rouen – 20h30

Conservatoire Royal de La Haye et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith. Elle étudie la harpe baroque auprès de Mara Galassi à la "Schuola Civica di Milano" et suit des masterclasses avec Paul O'Dettes, Andrew Lawrence King, Jesper Christensen. En 1992, elle obtient un premier prix au concours international de musique ancienne de Malmö avec l'ensemble La Fenice.

Elle s'établit à Paris cette même année, et se produit comme soliste et continuiste dans les festivals et théâtres les plus prestigieux. À son répertoire figure la musique pour luth de la Renaissance et du baroque, pour guitare baroque, archiluth, théorbe et harpe baroque des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, où elle excelle en soliste. Elle collabore avec de nombreux ensembles parmi lesquels La Fenice (Jean Tubéry), Hespèrion XXI (Jordi Savall), Il Giardino Armonico, Concerto Soave (Maria Cristina Kiehr), Accordone (Marco Beasley), Elyma (Gabriel Garrido), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), La Grande Ecurie et la Chambre du Roi (Jean-Claude Malgoire), Cantus Cölln (Konrad Junghänel). Comme continuiste, elle est sollicitée par des orchestres placés sous la direction de René Jacobs, Ivor Bolton, Alessandro di Marchi, Marc Minkowski, Gabriel Garrido. Depuis 2001 elle est assistante d'Ivor Bolton à la « Staatsoper » de Munich. En 2007, elle est invitée à diriger l'Australian Brandenburg Orchestra, l'European Baroque Orchestra ainsi que l'Orchestre Divino Sospiro au Portugal qui la réinvitent en 2009 et 2010.

Parallèlement à ses activités de chef et de soliste, Christina Pluhar enseigne la harpe baroque dans sa classe du Conservatoire Royal de La Haye depuis 1999 et donne des masterclasses à l'Université de Graz (Autriche).

BARBARA FURTUNA

Ensemble vocal corse

Barbara Furtuna est un ensemble vocal masculin entièrement dédié au chant polyphonique corse. Les chanteurs qui composent le groupe occupent la scène insulaire depuis plus de vingt ans.

C'est certainement ce qui fait que l'on ressent, lors de leurs concerts, une maîtrise parfaite des nuances et des harmonies. Le tour de chant se distingue par un équilibre savamment orchestré entre polyphonies traditionnelles sacrées et profanes, créations, adaptations et reprises de vieux chants restés dans la mémoire collective. L'alternance de différentes couleurs dans le choix des morceaux du répertoire donne à l'ensemble une tonicité inattendue pour un concert vocal.

L'entrelacement des quatre voix nous emmène à une émotion nouvelle. Les chanteurs témoignent d'un héritage culturel apporté par le Riacquistu des années soixante dix tout en se projetant dans un avenir réaliste, portés par une terre qui les inspire et une volonté de découvrir l'Ailleurs, de s'émuvoir d'autres lieux et d'autres gens. Tout au long du récital, le groupe nous apporte un témoignage, celui d'hommes pour qui l'humain est au centre d'une aventure musicale où les voix fusionnent et se livrent sans retenue.



CÉLINE SCHEEN

Chanteuse

Céline Scheen commence ses études au conservatoire de Verviers, puis continue au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Marcel Vanaud où elle obtient les Premiers Prix en Chant Concert et en Chant Opéra. En 1998, elle obtient la bourse « Nany Philippart » à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour poursuivre ses études durant deux ans dans la classe de Véra Rosza à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

En 1999, Céline Scheen enregistre, pour la Deutsche



Grammophon Gesellschaft, la musique du film *Le roi danse* de Gérard Corbiau avec l'ensemble Musica Antiqua Köln sous la direction de Reinhard Goebel.

Elle s'est produite dans de nombreux opéras, entre autres plusieurs productions sous la direction de René Jacobs. Elle est régulièrement accompagnée par des ensembles de musique ancienne tels que Musica Antiqua Köln, Il Fondamento, le Ricercar Consort, Café Zimmermann et La Fénice. Fin 2012, elle a été Vénus dans *Vénus et Adonis* de John Blow avec les Musiciens du Paradis dirigés par Bertrand Cuiller, spectacle créé au Théâtre de Caen.

Avec l'Ensemble Clematis sous la direction de la violoniste Stéphanie de Failly elle a participé à un enregistrement de deux disques consacrés à des compositeurs originaires des Pays-Bas méridionaux : Nicolaus a Kempis et Carel Hacquart.

VINCENZO CAPEZZUTO

Chanteur et Danseur

En tant que premier danseur au sein des Compagnies de Ballet du Théâtre San Carlo de Naples, de l'English National Ballet, du Ballet Argentino de Julio Bocca et d'Aterballetto, Vincenzo Capezzuto a interprété des chorégraphies de W. Forsythe, G. Balanchine, M. Bigonzetti, R. Petit, etc. Il remporte de nombreux prix dont le *Premio Toyp* pour la diffusion de l'art de la danse dans le monde, et les prix *Leonide Massine* et *Giuliana Penzi 2012* pour sa versatilité artistique. Il se produit dans de prestigieux galas, invité par des artistes de renoms tels que Alessandra Ferri, Maximiliano Guerra, Vittoria Ottolenghi et Alberto Testa.



Parallèlement à sa carrière de danseur international, Vincenzo Capezzuto est également chanteur. Ainsi grâce à ce double talent, il collabore avec l'ensemble **Accordone** pour le spectacle *La tentación del Maligno* au Teatro del Mozarteum lors du Festival de Musique de Salzbourg.

En novembre 2010, il est invité en tant que chanteur et danseur par l'**European Union Baroque Orchestra** sous la direction de Christina Pluhar lors d'une tournée en Europe, pour un programme de chansons traditionnelles italiennes et baroques.

Depuis trois ans, il collabore régulièrement avec **L'Arpegiata Christina Pluhar** en tant que chanteur invité, apparaissant sur les derniers enregistrements de l'ensemble : *Via Crucis* (2010), *Los Pájaros Perdidos* (2012) et *Mediterraneo* (2013), parus chez Virgin Classics. Il participe aux tournées de **L'Arpegiata** dans de nombreux festivals internationaux, dont le Hong-Kong Festival, le Carnegie Hall de New York et la BBCProms de Londres.

Vincenzo Capezzuto est également chanteur invité de l'ensemble **Pomo d'oro**, dirigé par Riccardo Minasi, avec qui il enregistre l'intégralité de l'album *In Gondola*, dédié à la musique captivante du baroque vénitien du XVIII^{ème}.

Avec la complicité de Claudio Borgianni, Vincenzo Capezzuto crée **Soquadro Italiano**, un projet musical naît de leurs passions communes pour l'art, la musique et le théâtre du XVI^{ème} et du XVII^{ème}. Toujours à la recherche de nouvelles expériences, il participe au film *En présence (piedad silenciosa)* du réalisateur Nino Laisné, dans lequel il interprète deux chansons traditionnelles vénézuéliennes. Vincenzo Capezzuto contribue également à l'album *Ti amo anche se non so chi sei* aux côtés des plus grands interprètes de la chanson italienne comme Lucio Dalla, Franco Battiato et Gianni Morandi.

LA MAÎTRISE SAINT-EVODE

Cathédrale de Rouen



La Maîtrise Saint-Evode accueille les enfants du Collège Sainte-Marie dans le cadre des classes à horaires aménagés option musique (CHAM) à partir de la rentrée de septembre 2014.

Lieu de formation et de communication privilégié, elle met en valeur l'enrichissement et l'épanouissement du jeune, par enseignement artistique, un encadrement professionnel de qualité.

Au cours de leur formation et dans le cadre de leur service culturel et culturel, les Maîtrisiens abordent les grandes pièces du répertoire de musique sacrée (du Moyen-Age à nos jours) et profane (contes musicaux, opéras pour enfants...).

Pour intégrer une classe CHAM, peuvent se présenter tous les jeunes, quels que soient leurs croyances, leur origine géographique, sociale (possibilité d'aide), leur niveau scolaire car la musique peut permettre de révéler, à travers le chant, des compétences inexplorées. Les dates des auditions seront communiquées ultérieurement. Cette mise en place progressive permettra qu'à la rentrée 2017-2018 l'ensemble du collège, de la sixième à la troisième, bénéficie de ce dispositif.

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Il comporte deux volets : • Une éducation musicale générale et technique de 2 heures hebdomadaires dispensée par le professeur d'éducation musicale du collège. Il s'agit d'acquérir les bases de solfège et de culture musicale.

• Une formation vocale assurée par les professeurs de l'association Saint-Evode de 7h hebdomadaires comprenant les enseignements suivants : chant choral, déchiffrage, technique vocale, pratique d'un instrument (piano ou orgue), expression corporelle.

L'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL

L'enseignement général est le même que celui des autres collégiens. Quelques allègements peuvent être organisés, selon les directives de l'Éducation Nationale.

L'enseignement général et les 2 heures d'éducation musicale générale et technique, dispensée par le professeur de musique, Madame Pitte, ont lieu dans les locaux du Collège au 23 rue de la Chaîne. Ils se rendent dans les locaux de la Maîtrise Saint-Evode au 3 rue Saint Romain pour recevoir la formation vocale sous la responsabilité de Monsieur Barrois, directeur de la Maîtrise Saint-Evode.

PASSIONE

Vendredi 26 juin 2015

Cathédrale de Rouen – 20h30

LE JEUNE CHŒUR SAINT-EVODE

Le Jeune Chœur Saint-Evode est un ensemble récemment créé à Rouen composé d'une quinzaine de lycéens animés d'un même désir de progresser dans le domaine du chant choral. Le Jeune Chœur accueille particulièrement les maîtrisiens, qui après le collège, souhaitent poursuivre leur investissement choral. Ils abordent tous les types de répertoire sacré et profane du Moyen – Âge à nos jours à raison d'une répétition par semaine.

Ils se produisent dans le cadre de l'animation culturelle de la Cathédrale et de concerts, environ dix fois dans l'année (5 célébrations et 5 concerts) selon un calendrier adapté aux examens scolaires.

Le travail du Jeune Chœur Lycéen est encadré par des musiciens professionnels reconnus tant dans le domaine de la direction chorale, que de la technique vocale ou de l'accompagnement instrumental.

Le chœur s'inscrit dans un projet pédagogique complet : à ce titre des cours de chant particuliers sont proposés et tous les choristes bénéficient d'une formation vocale de qualité destinée à développer leur potentiel vocal.



L'INÉDIT

Chaque année, L'Inédit, alterne un concours de composition avec un festival de musique sacrée contemporaine, à l'occasion duquel sont invités un compositeur de renommée internationale et plusieurs chœurs européens. C'est dans le cadre de ce festival que sont interprétées pour leur première diffusion, les œuvres primées lors du concours de composition précédent. La genèse de ce festival s'enracine dans un double désir :

- faire connaître la beauté et la richesse encore largement méconnues de la musique sacrée contemporaine, victime de clichés tenaces, du fait d'expérimentations souvent austères et hermétiques;
- susciter des créations auprès des compositeurs de la nouvelle génération.

Il est l'expression naturelle de notre intérêt pour la musique contemporaine et l'aboutissement d'un travail initié depuis une dizaine d'années avec des compositeurs comme A. Pärt, H. Howells, J. Tavener, U. Sisask, J. Rutter, M. Sawa, J. Mérah, P. Maxwell-Davies...

DU
22 MARS AU
24 MARS
2013

L'Inédit
VOYAGE AU CŒUR DE LA MUSIQUE HONGROISE...

COURANT 2013
D'ART

L'Inédit
ASSOCIATION D'ÉDUCATION MUSICALE
3 RUE SAINT ROMAIN
76000 ROUEN
02 35 71 25 80

Logos: Mairie de Rouen, Conservatoire National Supérieur de Musique de Rouen, Conservatoire National Supérieur de Musique de Budapest, etc.

VENDREDI 22 MARS - 20H30
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN
CONCERT
CHŒUR HOK DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE BUDAPEST
DIRECTION SZILVESZTER ROSTETTER

SAMEDI 23 MARS - 16H
SALLE DES ÉTATS DE L'ARCHEVÊCHE
CONFÉRENCE
SZILVESZTER ROSTETTER
CAFÉ-DÉBAT
DANS L'ATELIER D'UN COMPOSITEUR

SAMEDI 23 MARS - 20H30
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN
CONCERT
CHŒUR HOK DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE BUDAPEST
CHŒUR PUERI CANTORES CRACOVENSIS DE L'INSTITUT FRANCISZEK MACHARSKI DE CRACOVIE
JEUNE CHŒUR SAINT-ÉVOÏDE

DIMANCHE 24 MARS - 16H
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN
CONCERT
CHŒUR PUERI CANTORES CRACOVENSIS DE L'INSTITUT FRANCISZEK MACHARSKI DE CRACOVIE
DIRECTION WIESLAW DELIAT

RESERVATION
Rouen - 25 place de la Cathédrale - 76000 Rouen - 02 35 71 25 80
Tél: 02 35 71 25 80 - Fax: 02 35 71 25 80 - Passeur: 02 35 71 25 80