

DU
22 MARS AU
28 AVRIL
2013

CRÉATIONS AU
COEUR DES ÉGLISES
NORMANDES

COUR ANT D'ART

SOMMAIRE

EDITO 2013 /3

PRÉSENTATION DE COURANT D'ART /4

PRÉSENTATION DES ARTISTES /5

- Cathédrale Notre-Dame de Rouen : Claude Klimsza
- Église Abbatiale Saint-Ouen de Rouen : Daniel LeBlond
- Église Saint-Rémy de Dieppe : Françoise Bissara-Fréreau
- Église de l'Immaculée Conception d'Elbeuf « Lumières d'Église »

PRÉSENTATION FESTIVAL « L'INÉDIT » /9

PRÉSENTATION DU COMPOSITEUR ET DES CHŒURS /10

- Compositeur invité : Szilveszter Rostetter
- Le Chœur de chambre Hök
- Ensemble vocal de l'Institut - Franciszek Macharski de Cracovie
Pueri Cantores Cracovienses
- Jeune Chœur Saint-Évode - Cathédrale Notre-Dame de Rouen

PROGRAMME DES CONCERTS ET CONFÉRENCES /14

INFORMATIONS /15

LIEUX D'EXPOSITION AVEC HORAIRES D'OUVERTURE /16

En cette année 2013,
l'œuvre d'art dans sa
nouveau vient prendre place
en nos églises.

Elle est parole et force
pour chacun.

Merci aux artistes qui
nous invitent à un
regard différent.

Pai Bertrand Laurent

Délégué épiscopal à la culture
du diocèse de Rouen

PRÉSENTATION DE COURANT D'ART

Courant d'Art est une proposition de la direction diocésaine de la culture de Rouen.

Son objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse).

Il cherche à :

- **établir un dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art,**
- **encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,**
- **faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.**

Avec ce triple objectif, les actions de Courant d'Art diffèrent donc des manifestations organisées par un musée, une galerie, une salle de concert... Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion humaine. Il s'agit non seulement de créer un choc esthétique, mais de susciter des temps d'émotion.

Ainsi à l'occasion des fêtes pascales 2013, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, musique. Comme les années précédentes, la manifestation Courant d'Art a pour objectif d'intéresser la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous.

CLAUDE KLIMSZA

Cathédrale Notre-Dame de Rouen



Artiste originaire de Roubaix, Claude Klimsza utilise toutes sortes de matériaux (bronze, bois, pierre, acier, cire...) pour réaliser ses sculptures.

Il aime ajouter le vide comme dimension supplémentaire. Dans ses sculptures le vide est absence de matière mais aussi présence de sens.

Le vide permet le mouvement, le vide permet le passage de la Lumière... « Le vide, quand il est désencombrement, est annonciateur de plénitude ! »

Claude Klimsza lie art et foi dans chacune de ses œuvres. « C'est une évidence, c'est mon moteur ! » La raison d'être de ses œuvres ? « Je veux partager ma joie de croire ! C'est l'Evangile qui m'a mis en route. Je veux le transmettre. »

L'artiste aime aussi les défis, les expériences qui renouvellent son art. Plusieurs de ses sculptures sont des hommages : à l'abbé Pierre, aux bénévoles « qui se vident d'eux-mêmes pour s'occuper des autres », à l'ACAT.

WWW.CLAUDEKLIMSZA.FR

ŒUVRES EXPOSÉES

Aciers

Christ à la main basse
Nicodème
Emmaüs Aller-retour

Bois

Fraternité
Abraham et Isaac
Fragilité
Hauteur
La Samaritaine

Bronzes

Matin de Pâques
Sérénité
Maternité
Femme apôtre
Emmaüs Aller-retour
Le carreau cassé
Plein et seul
Retour d'Emmaüs



Adresse : Place de la Cathédrale - 76000 Rouen

Horaires d'ouverture de la Cathédrale : 9 heures à 18 heures sauf lundi matin et 1^{er} mai.

Présence de l'artiste : samedi 23 mars de 14h30 à 16h30 - dimanche 28 avril de 14h30 à 17h30

DANIEL LEBLOND

Abbatiale Saint-Ouen de Rouen



Depuis plus de 20 ans, Daniel LeBlond, peintre et auteur de textes poétiques, expose au Québec, au Canada, en France, en Belgique, en Italie et aux Etats-Unis. Son travail est une recherche spirituelle et esthétique. Deux de ses œuvres sont intégrées aux chapelles du Gesù à Montréal et à l'Université Grégorienne de Rome. Fondateur de deux institutions culturelles à Montréal (Gesù-Centre de créativité ; Montréal Arts Interculturels), cet artiste nourrit le milieu artistique de ses œuvres et de ses réflexions sur l'art et le sacré. Prêtre jésuite, ancien supérieur provincial des jésuites du Canada français et d'Haïti, il vient de terminer une année sabbatique en Europe où il s'est consacré à la recherche et au perfectionnement du portrait.

« Chaque coup de pinceau est l'élan du processus d'incarnation. Je peins à l'huile sur différentes matières, laissant l'œuvre se révéler sous mon regard ».

Peinte sur lin brut et toile, « Se Laisser Se Regarder » est une exposition en trois volets : Regards - Auto Portrait - Triptyque Ni Moi Ni L'Autre.

« Regards » porte le poids et la douceur de la vie de l'artiste. Des regards habités, des yeux qui témoignent des rencontres en mission de prêtre et d'artiste. Le monde de la souffrance, de la violence et de l'injustice ne les étouffe pas. « Auto Portrait » présente de grands visages, jetés sur toile de lin brute. Des présences sans détour. Poussé par le vent des âges, le triptyque « Ni Moi Ni L'Autre » offre une expression mystérieuse de la rencontre, de cette joie de vivre dans l'Autre et L'Autre en lui, là où le regard se fait silence.



ŒUVRES EXPOSÉES

27 toiles et bas-reliefs posés sur fils barbelés
et tiges métalliques

13 toiles libres grand format sur lin brut

FRANÇOISE BISSARA-FRÉREAU

Église Saint-Rémy de Dieppe



Née au Caire (Egypte), Françoise Bissara-Fréreau obtient sa Maîtrise de Lettres modernes à Paris III Sorbonne avant d'étudier la sculpture à l'atelier Etienne Martin (Beaux-Arts, Paris), le dessin à l'atelier Masurovsky (Centre américain, Paris) et la gravure à l'atelier Vernière à Paris.

Elle peint et sculpte dans son atelier à Paris, près de la Butte Montmartre et expose depuis 1983. Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées ou publiques (France, Etats-Unis, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Suisse, Japon). Travaillant souvent sur commande d'institutions et de particuliers, elle a créé des vitraux pour des bâtiments classés en Bretagne et en Berry.

Françoise Bissara-Fréreau appartient à un courant silencieux de l'art d'aujourd'hui. Elle œuvre pour les yeux de ceux qui s'accordent encore le temps de la contemplation. Pour voir, il faut s'arrêter...

Françoise Bissara-Fréreau crée aux confins du verbe, du chant, du manuscrit, des signes et de l'image.

Chaque œuvre emprunte toujours le même chemin qui s'initie dans la parole pour s'enfoncer dans la profondeur du silence et émerger dans la forme. Elle incarne les mots dans les trois dimensions du bronze pour y insuffler la présence et l'être. C'est un art de la danse et du mouvement car c'est ainsi que les mots nous atteignent en silence. Les gestes ont la parole. C'est un art du secret...

Aude de Kerros



ŒUVRES EXPOSÉES

Sculptures

Sur la montagne (3 bronzes)

Vierge au signe

Vierge copte (2 bronzes)

Les 7 dernières paroles du Christ

(7 bronzes et verres)

Résurrection

« Le livre du cosmos » (bronze)

Porte de la musique (bronze)

Peintures

1 huile :

« Mémoire des océans »

3 techniques mixtes :

« Il crie dans le désert »

« Sur un chemin de montagne »

« Ombre infinie »

WWW.BISSARA-FREREAU.FR

Adresse : Place Saint-Rémy - 76200 Dieppe

Horaires d'ouverture : en semaine de 14h30 à 18h30, le samedi de 10h à 18h, le dimanche de 15h à 18h

Présence de l'artiste : samedi 27 avril à 18h30

ICÔNES CONTEMPORAINES DANS LA TRADITION RUSSE LUMIÈRES D'ÉGLISE

Église de l'Immaculée Conception- Elbeuf-sur-Seine

DU
24 MARS AU
14 AVRIL
2013

En 1983, aidé par un groupe de ses élèves les plus proches, Georges Drobot père fonde l'association « Icônes et Traditions ». Cette association a pour but de perpétuer l'art de l'icône qui est l'art sacré de l'Église indivise. Des ateliers se sont développés en France et particulièrement à Mambré, près de Rouen. Georges Drobot fils poursuit l'enseignement hérité de son père, enseignement marqué par une grande rigueur et exigence pour un témoignage vivant de la Foi.

L'art des icônes

L'icône fait partie de la liturgie et ne peut donc avoir pour sujet un thème non liturgique. Ainsi, la forme et le contenu de l'icône sont déterminés par les textes scripturaux, la tradition et l'enseignement de l'Église. Le peintre d'icône doit donc réunir en lui le théologien, familiarisé avec l'enseignement de l'Église et sa liturgie, l'historien de l'art, l'ascète qui ne cesse de travailler sur son moi profond pour le perfectionner et le rendre plus transparent à Dieu.

Le travail de l'iconographie

Devenir iconographe demande un long apprentissage autant pour la technique que pour la formation spirituelle. L'iconographe représente ce que l'Église croit et témoigne. Il n'exprime pas sa propre pensée. Avant de la traduire sur la planche de bois, il engendre l'icône en lui dans la prière, le silence et l'ascèse.

La technique de l'icône

La technique de la peinture à tempera où les poudres de couleur sont détrempées au jaune d'œuf est ancienne. L'aspect formel du travail est déterminé par des règles techniques traditionnelles très précises.



ŒUVRES EXPOSÉES

Une quarantaine
d'icônes

Adresse : 54, rue du Neubourg - 76 500 Elbeuf

Horaires d'ouverture : en semaine 8h-12h, 14h-18h, le dimanche 14h-18h

Présence de l'artiste : jeudi 28 mars, samedi 30 mars, vendredi 5 avril, de 15h à 17h30

FESTIVAL "L'INÉDIT"

VOYAGE AU COEUR DE LA MUSIQUE HONGROISE

Depuis 2009, *L'Inédit* alterne un concours de composition avec un festival de musique sacrée contemporaine à l'occasion duquel sont invités un compositeur et plusieurs chœurs européens.

Après Pawel Lukaszewski (Pologne), Tarik O'Regan (Royaume-Uni) et Urmas Sisask (Estonie), c'est au tour de la Hongrie d'être l'invitée d'honneur de cette 5^e édition en la personne de Szilveszter Rostetter qui nous ouvrira l'univers de la musique magyare en tant que compositeur et chef de chœur.

Homme à la personnalité riche et énigmatique, Szilveszter Rostetter a trouvé dans la musique le vecteur d'une pensée personnelle profondément enracinée dans son héritage natal. Dans le sillage des grands noms de la musique chorale, tels que Kodaly ou Bardos qui ont exploité la vitalité du folklore hongrois, Szilveszter Rostetter cherche en effet son inspiration dans la beauté mélodique du chant traditionnel et son énergie rythmique pour exprimer, en métaphysicien des sphères sonores, une pensée toute tournée vers la vérité...

Mais avec cette 5^e édition de *L'Inédit*, c'est également les jeunes musiciens qui seront à l'honneur puisque les trois ensembles participants sont tous en effet, pour la première fois, des chœurs composés de jeunes chanteurs lycéens ou étudiants, venus spécialement de Budapest et de Cracovie à l'invitation du Jeune Chœur Saint-Évode.

Lors du concert du samedi soir entièrement consacré à la musique hongroise, ils interpréteront également, tous réunis, l'œuvre *Johannae dulcis memoriae*, lauréate du concours de composition *L'Inédit* 2012 du jeune compositeur français Stephan Nicolay.

SZILVESZTER ROSTETTER

Compositeur invité

Szilveszter Rostetter est un compositeur et organiste hongrois, Maître de chapelle de l'église Sainte-Marguerite à Veszprem. Elève entre autres de Tibor Pikethy et de Benjamin Rajeczky, il a étudié dans les années 1975-1985 au Conservatoire National Supérieur de Musique Frantz Liszt de Budapest.

Mystérieux à son sujet, Szilveszter Rostetter est un compositeur discret et d'une grande modestie qui se dévoile avec pudeur dans ses œuvres : *« Ne demandez pas qui je suis... mais regardez ce que je fais. Notre vie pour nous-mêmes a-t-elle un sens ? Chacun vit pour Dieu et par Dieu. Les artistes et surtout les compositeurs font la gloire de Dieu, même s'ils ne le reconnaissent pas. C'est lui qui est la source de tout bien. Toute œuvre véritable est pée de l'amour de soi et du prochain ».*

En tant qu'organiste concertiste et chef de chœur, il a eu l'occasion de se produire dans de très nombreux pays d'Europe et outre Atlantique et a enregistré de nombreux disques de ses œuvres tant chorales qu'instrumentales. L'Ensemble Vocal Alter ut vient d'ailleurs d'enregistrer en 2012 certaines de ses œuvres chorales. Récemment, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Frantz Liszt, il a gravé l'intégrale des œuvres pour orgue du compositeur hongrois.



Son catalogue qui compte plus d'une centaine d'œuvres pour chœur, voix solistes, ensembles instrumentaux, quatuor à cordes et à vents, piano, clavecin, harpe, bande magnétique... s'enracine dans la tradition hongroise à la suite de Kodaly ou Bartók mais Szilveszter Rostetter refuse lui-même toute définition de son esthétique : *« Ne cherchez pas la beauté dans mes œuvres, mais cherchez la vérité. »*

LE CHŒUR DE CHAMBRE HÖK

Le chœur de chambre Hök est composé d'étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Budapest. Fondé dans les années 1950 à une époque où le parti communiste imposait à tous les étudiants de participer aux ateliers encadrés par le régime, le chœur rassemblait alors des

étudiants de musique qui pouvaient ainsi être dispensés de ces activités en chantant pour les cérémonies officielles dans les usines et entreprises publiques.

Après 1990, les chanteurs ont pu se libérer de ce service et exprimer librement leurs goûts musicaux en adoptant le répertoire de la musique sacrée.

Aujourd'hui, le chœur est un ensemble à géométrie variable en fonction des projets et travaille avec divers chefs invités. Pour les concerts à la cathédrale de Rouen, il a choisi de nous présenter la musique hongroise sacrée contemporaine à travers de nombreuses oeuvres de Szilveszter Rostetter, invité d'honneur du festival.



ENSEMBLE VOCAL DE L'INSTITUT FRANCISZEK MACHARSKI DE CRACOVIE

Pueri Cantores Cracovienses



Dirigé par Wiesław Delimat, l'Ensemble vocal de l'Institut Franciszek Macharski de Cracovie rassemble des adolescents et des jeunes adultes passionnés par le chant choral, suivant parallèlement leur formation instrumentale au Conservatoire. Dans son large répertoire, l'Ensemble accorde une très

large part à la musique sacrée *a cappella* et se produit régulièrement lors de cérémonies officielles, comme la venue de Jean-Paul II à Cracovie, l'intronisation du Cardinal Dziwisz à la Cathédrale de Wawel ou bien encore lors de concerts en Pologne et à l'étranger (Italie, France, Allemagne, Espagne et Hongrie). Il a également participé à plusieurs projets symphoniques (Messe de Sainte-Cécile de Charles Gounod) et a récemment enregistré plusieurs disques consacrés à la musique chorale polonaise et allemande. Lauréat du 6^e Festival Cantate Domino, l'Ensemble vocal Pueri Cantores Cracovienses est membre des fédérations Caecilianum et Pueri Cantores.

Wiesław Delimat (né en 1966) est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Cracovie (orgue et direction). Il a créé plusieurs ensembles musicaux comme la Kantorei Sankt Barbara ou l'orchestre l'Estate Armonico avec lesquels il a interprété et enregistré pour le disque et la radio tant en Pologne qu'à l'étranger plusieurs dizaines d'œuvres de grande ampleur. Professeur de l'Université Jean-Paul II à Cracovie, Wiesław Delimat est également directeur adjoint de l'Institut de Musique Sacrée Inter-académique et responsable de la Commission de musique sacrée du diocèse de Cracovie. Depuis 1986, il est organiste de l'église Saint-Marc de Cracovie et a reçu, entre autres distinctions, l'ordre de Saint-Sylvestre par Benoît XVI en récompense de l'ensemble de son travail artistique.

JEUNE CHŒUR SAINT-ÉVODE

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Le Jeune Chœur Saint-Évode est un ensemble récemment créé à Rouen composé de 16 lycéens et étudiants animés d'un même amour du chant choral.

L'ensemble accueille plus particulièrement les maîtrisiens qui souhaitent, à l'issue du collège, poursuivre leur investissement musical dans un répertoire de soliste et de petite formation vocale.

Le chœur participe à l'animation culturelle et culturelle de la cathédrale, tant en concerts que pour l'animation liturgique. Il s'est produit en tournées de concerts en Italie (Rome, 2009) en France (Vaison-la-Romaine, 2010) en Pologne (Cracovie, 2012) a chanté la messe radiodiffusée sur France Culture et a déjà eu l'occasion de jouer avec des ensembles prestigieux comme le Café Zimmermann ou l'Ensemble les Meslanges. Dirigé, par Loïc Barrois, il participe très régulièrement à la vie musicale de Rouen et de sa région.



PROGRAMME DES CONCERTS ET CONFÉRENCE

VENDREDI 22 MARS - 20H30

Cathédrale Notre-Dame de Rouen
Concert

Choeur HÖK du Conservatoire National
Supérieur de Musique de Budapest,
dir. Szilveszter Rostetter

1. Lajos Bárdos: Adoma thalamum
2. Zoltán Kodály: Media vita in morte sumus
(In memoriam Seiber Mátyás)
3. László Halmos: Jubilate Deo
4. Zoltán Kodály: I will Go Look for Death
(paroles : John Masefield)
5. Szilveszter Rostetter: Via crucis (paroles : Bálint Zákányi)
6. Szilveszter Rostetter: Téged látlok (Je te vois)
(paroles : Marcella Főglerné Kolozsvári)
7. Szilveszter Rostetter: A nagy pápa (Le Grand Pape)
(paroles : György Jelenka)
8. Szilveszter Rostetter : Atyánk, Irgalmas Isten
(Père, Dieu de Miséricorde, version hongroise)
(paroles : Acte de Consécration du monde à la Miséricorde -
prière de Jean-Paul II en août 2002)
9. Szilveszter Rostetter: Angelus
10. Szilveszter Rostetter: Üdvözlény Mária
(Ave Maria en hongrois)
11. Szilveszter Rostetter: Ének Szt. Imre hercegről
(Chant sur le Prince St-Emeryk)
12. Szilveszter Rostetter: Hálaadás (action de grâces)
(paroles : Gyuláné dr. Simonyi)
13. Szilveszter Rostetter: Három imádság (trois prières)
(paroles : Richárd Korzenszky OSB)
14. Szilveszter Rostetter: Passaui mise -
Gloria (Messe pour Passau) (version hongroise)
15. Máté Gergely Balogh: Ode to Joyce
16. Szilveszter Rostetter: Psaume 146
17. Szilveszter Rostetter: Prière du Soir
(sur une mélodie populaire hongroise)

SAMEDI 23 MARS - 16H

Salle des États - Archevêché de Rouen
Conférence de Szilveszter Rostetter
Cantate Domino dans l'atelier d'un compositeur

SAMEDI 23 MARS - 20H30

Cathédrale Notre-Dame de Rouen - Concert

1. Stéphan Nicolay : Johanna dulcis memoria
(oeuvre primée lors du 2^e Concours de Composition de Musique
Sacrée L'Inédit - Cathédrale de Rouen 2012).
2. Zoltán Kodály : Miserere
3. György Deák-Bárdos: Eli! Eli!
4. Lajos Bárdos: Libera me
5. Szilveszter Rostetter: Amen, alleluja (choeur HÖK)
6. Szilveszter Rostetter: Magyar mise (Messe hongroise)
 - Kyrie
 - Gloria (choeur HÖK)
 - Credo (choeur HÖK)
 - Sanctus (Szent vagy)
 - Agnus Dei (Isten báránya)
7. Szilveszter Rostetter : Harmatozzatok
8. Szilveszter Rostetter : Jézus, világ Megváltója
9. Szilveszter Rostetter : Mi fáj ?
10. Szilveszter Rostetter : Szent Erzsébet asszony
11. Szilveszter Rostetter : Kevéske jó
12. Szilveszter Rostetter : Psaume 97

DIMANCHE 24 MARS - 16H

Cathédrale Notre-Dame de Rouen - Concert

Choeur Pueri Cantores Cracovienses -
Institut Franciszek Macharski de Cracovie
Direction – Wiesław Delimat
Orgue – Krzysztof Michalek

1. Lajos Bardos (1899-1986) – Cantemus
2. Domenico Bartolucci (1917) – O sacrum convivium
3. Feliks Nowowiejski (1877-1946) – Parce Domine
4. Carlos Ros (1956) – Magnificat
5. Józef Świder (1930) – Kto szuka Cię
6. Henryk Jan Botor (1960) – Deus caritas est
7. Henryk Mikolaj Górecki (1933-2010) – Zdrowaś bądź Maryja
8. Colin Mawby (1936) – Jubilate Deo
9. Juozas Naujalis (1869-1934) - In monte Olivetti
10. Andrzej Koszewski (1922) – Zdrowaś Królowno wyborna

DU 6 AU 30 JUIN 2013

Courant d'Art expose les peintres de la Marine dans le cadre du
FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE
et pendant
L'ARMADA

ROUEN, ÉGLISE DE LA MADELEINE
AVEC YANN ARTHUS-BERTRAND ET JEAN-PAUL TOURBATEZ

15 SEPTEMBRE 2013

LA JOURNÉE DES PEINTRES AMATEURS

aura lieu à
L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN
ENTRE 10H30 ET 16 HEURES

ONT DÉJÀ PARTICIPÉ À COURANT D'ART

Arcabas - Geneviève Bayle - Antoine Bouteiller - Corinne Bouteleux - Pierre Buraglio - Macha Chmakoff - Alexis Congourdeau - Stéphane Demarche - Ateliers Georges Drobot - Zamiré Belhuli - Dominique Binet - Franck Brodier - Michel Ciry - Jean-Marc de Pas - Emmanuel Dilhac - Virginie Delignière - Guy Demange - Franck Duminil - Françoise Fouquier - Marie-Pierre Fournier - Matthieu Fourier - Denis Godefroy - Kim En Joong - Bertrand Laffillé - Claude Le Guillard - Michel Madore - Françoise Massicot-Germain - Edith Molet-Oghia - Fleur Nabert - Dominique Rivaux - Matthieu Simon - Jean Suzanne - Mark Swysen - Roger Tolmer - Jean-Pierre Vanot - Marie Voslion - Pawel Lukaszewski - Peter Reid - Girls Choir of Christ Church (Dublin) - Chœur Musica Sacra (Varsovie) - Tarik O'Regan - Chœurs d'enfants du Collège national d'Art - « Octav Bancila » et Chœur d'adolescents - « Ihos » de Iași (Roumanie) - Chœur orthodoxe de femmes « Zlata Meglenska » de Skopje (Macédoine) - Brikcius ensemble (Espagne), Lüdecker Knabenkantorei (Allemagne) - Maîtrise Saint-Évode - Jeune Chœur - Chœur de Chambre Saint-Évode (Rouen).

ENTRÉE LIBRE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN

CLAUDE KLIMSZA

HORAIRES D'OUVERTURE

SAMEDI 23 MARS DE 14H30 À 16H30

DIMANCHE 28 AVRIL DE 14H30 À 17H30

ÉGLISE ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN

DANIEL LEBLOND

HORAIRES D'OUVERTURE

DIMANCHE 24 MARS, MARDI 26 MARS,

MERCREDI 27 MARS, SAMEDI 27 AVRIL, DIMANCHE 28 AVRIL

ÉGLISE SAINT-RÉMY DE DIEPPE

FRANÇOISE BISSARA-FRÉREAU

HORAIRES D'OUVERTURE

EN SEMAINE DE 14H30 À 18H30, LE SAMEDI DE 10H À 18H,

LE DIMANCHE DE 15H À 18H

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION D'ÉLBEUF

« LUMIÈRES D'ÉGLISE »

DU 24 MARS AU 14 AVRIL 2013

HORAIRES D'OUVERTURE

EN SEMAINE 8H-12H, 14H-18H

LE DIMANCHE 14H-18H



avec le soutien de la Brasserie Paul

ART ET CULTURE DU DIOCÈSE DE ROUEN

02 35 07 27 70 - <http://rouen.catholique.fr>

www.saint-evode.com