

3^{ème} Festival de Musique Sacrée Contemporaine Courant d'Art ...autour d'Urmars SISASK... Cathédrale de Rouen

Vendredi 15 avril - 20 h – concert

Cathédrale Notre-Dame de Rouen
Brikcius Ensemble – Madrid (Espagne)

Samedi 16 avril - 20 h – concert

Cathédrale Notre-Dame de Rouen
Brikcius Ensemble
Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller
Chœurs Saint-Évode : Maîtrise, Jeune Chœur et Chœur de Chambre
Dir : Loïc Barrois

Dimanche 17 avril – 10h30

Cathédrale Notre-Dame de Rouen
Brikcius Ensemble
Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller
Chœurs Saint-Évode : Maîtrise, Jeune Chœur et Chœur de Chambre
Dir : Loïc Barrois
Orgue : Monika DABROWSKA-BEUZELIN, Lionel COULON
Messe des Rameaux

Dimanche 17 avril - 17 h – concert

Cathédrale Notre-Dame de Rouen
Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller



Contact presse : Communication Maîtrise et Chœurs Saint-Evode –

Tél. : 06 82 66 14 99

martial.beuzelin@wanadoo.fr

Plus de renseignements sur : www.saint-evode.com



Avec **Urmass Sisask** comme compositeur à l'honneur, la troisième édition du Festival de Musique Sacrée Contemporaine de Courant d'Art vous invite cette année à explorer la galaxie d'un "astromusicien". Œuvre emblématique de ses recherches, son *Gloria Patri*, sera chanté par tous les chœurs du festival au concert du samedi soir.

En prémices de cette édition, le festival a accueilli les 25, 26 et 27 février le 7th *international composers competition MUSICA SACRA 2011* avec, pour représenter la France dans le jury, **Thierry Escaich**. Au total, 34 compositions ont été reçues provenant des pays suivants : Autriche, Croatie, France, Pays-Bas, Philippines, Corée du Sud, Pologne, Grèce, Russie, Etats-Unis d'Amérique, Grande-Bretagne et Italie. Le Prix Spécial de l'Archevêque de Rouen a été attribué au jeune compositeur britannique, **Alexander Campkin** pour son *Sancte Deus* qui sera créé également le samedi soir en présence du compositeur.

Mais pour cette troisième édition, ce sont l'Allemagne et l'Espagne qui sont les invitées de la **Maîtrise et des Chœurs Saint-Evode**. Deux jeunes ensembles de talent, le **Brikcius Ensemble** de Madrid et le **Lübecker Knabekantorei** qui consacrent à la musique contemporaine une large partie de leur répertoire seront les ambassadeurs de la jeune musique sacrée de leur pays.

Urmass Sisask avoue chercher à transcrire dans ses œuvres l'harmonie du Cosmos. Gageons que ces trois concerts sauront également nous y transporter. Un voyage musical qui promet d'être passionnant !

Monika Dabrowska-Beuzelin
Loïc Barrois
Direction du Festival

Renseignements et réservations :

Harmonia Mundi 28, rue Ganterie 76000 Rouen 02.35.15.12.40

Office du Tourisme de Rouen 25, place de la Cathédrale 02.32.08.32.40

Prix des billets :

Billet individuel : 10 €

Pass Festival : 20 €

Vente également ½ heure avant chaque concert



« L'univers a été créé avec amour il y a 13,7 milliards d'années. Les étoiles, les planètes, les galaxies, les comètes et les autres êtres cosmiques, y compris nous, existent avec bonheur dans un grand amour. Les êtres humains furent créés ici bas pour sentir cet amour. La planète Terre attire la vie comme un aimant. L'être humain naît des étoiles et convient de même aux étoiles. De ce fait, je ne me considère pas comme un compositeur de musique mais plutôt comme un transcritteur de musique. »

Urmass Sisask

Urmass SISASK (né en 1960)



Formé dans la classe de composition de René Eespere à Tallin où il obtient son diplôme en 1985, **Urmass Sisask** est sans doute l'un des exemples les plus emblématiques de l'étonnante vitalité de la musique estonienne de notre temps.

Compositeur, Urmass Sisask est également un passionné d'astronomie, science qui est pour lui indissociable de son œuvre. Il a en effet élaboré un langage musical très personnel en scrutant le cosmos dont il cherche, comme il l'affirme lui-même, à transcrire l'harmonie, fondant ainsi l'*Astromusique*. Toute sa théorie repose sur le constat que la rotation des corps célestes peut être assimilée à l'oscillation de fréquences rendues audibles par conversion en fréquences hertziennes. L'analyse des mouvements des planètes de notre système solaire aboutit donc à une gamme de cinq notes (Do#, Ré, Fa#, Sol# et La) qui sert de base à la majeure partie de son œuvre (*Gloria Patri, Starry Sky Cycle...*) et correspond – au grand étonnement de Sisask lui-même, à la gamme japonaise Kumayoshi. Influencé également par le chant grégorien, le chant des chamanes, la polyphonie médiévale, le chant populaire estonien ou bien encore la tradition orthodoxe, Sisask s'est construit un style très éclectique et personnel qui cherche à unir

l'espace cosmique et le temps dans un langage étonnamment séduisant.

Cet éclectisme se retrouve d'ailleurs dans son catalogue très varié qui comprend déjà plus de 120 opus, composé de cycles pour piano, d'œuvres sacrées pour chœur (*Gloria Patri, six messes, Requiem à la mémoire de ceux qui ont donné leur vie pour la Liberté de l'Estonie*), de musique symphonique (trois concertos pour violon, concerto pour flûte, clarinette, deux symphonies) etc...

Joué et enregistré maintenant dans le monde entier, Sisask accumule divers titres et reconnaissances (Ordre de l'étoile blanche en 2001, Musicien de l'Année 2010 de la Radio Estonienne...) et travaille actuellement à l'écriture d'un opéra, commande de l'Opéra de Tallin dans le cadre de Tallinn 2011, capitale européenne de la culture.



Alexander Campkin (né en 1984)

Alexander Campkin a étudié la composition à l'Université d'Oxford dans la classe de Robert Saxton, la *Royal Academy of Music* avec Stephen Montague et à l'*Universität für Musik* de Vienne avec Michael Jarrell.

Du haut des ses 27 ans, Alexander Campkin a déjà remporté de nombreux prix de composition (British Composer Awards en 2008, Musica Sacra en 2010 à Varsovie, National Centre for Early Music – *Composers Award* en 2010...) et a été compositeur résident en Allemagne à l'abbaye de Neresheim ainsi qu'à Fulham.

Ses œuvres sont jouées dans de nombreux pays par la Philharmonie de Berlin, le Theater des Augenblicks de Vienne ou bien encore les chœurs de la Cathédrale Saint-Paul de Londres ou de l'Abbaye de Westminster.

Alexander Campkin vient de remporter le **Prix Spécial de l'Archevêque de Rouen** les 26 et 27 février 2011 lors de la 7^{ème} édition du **Concours International de Composition MUSICA SACRA**

2011 pour son œuvre *Sancte Deus* qui sera créée lors du festival en présence du compositeur.





7th international composers competition *MUSICA SACRA 2011*

Le Jury du VIIème Concours International de Composition, Musica Sacra 2011, s'est tenu à Rouen (France) du 26 au 27 février 2011, co-organisé avec l'Association Saint-Evode. Au total, 34 compositions ont été reçues provenant des pays suivants : Autriche, Croatie, France, Pays-Bas, Corée du Sud, Pologne, Grèce, Russie, Etats-Unis d'Amérique, Philippines, Grande-Bretagne et Italie.

Le Jury était composé de :

Marian Borkowski (Pologne), Président du Jury
 Vaclovas Augustinas (Lituanie)
 Thierry Escaich (France)
 Stephen Layton (Grande-Bretagne)
 Jan Lukaszewski (Pologne)



Les prix suivants ont été attribués :

- **1er prix** : Daniel J. Knaggs (Etats-Unis d'Amérique) pour *Hic est discipulus ille* 2500€, création et enregistrement lors de Gaude Mater – Festival International de Musique Sacrée 2011 à Czestochowa (Pologne) et trois autres interprétations à Cambridge, Vilnius et Gdansk.



- **2ème Prix** : Łukasz Urbaniak (Pologne) pour *Psaume V* 1500€, création et enregistrement lors de Gaude Mater – Festival International de Musique Sacrée 2011 à Czestochowa (Pologne) et deux autres interprétations à Vilnius et à Gdansk.
- **3ème Prix** : Mattia Culmone (Italie) pour *Cantate Domino* 1000€, création et enregistrement lors de Gaude Mater – Festival International de Musique Sacrée 2011 à Czestochowa (Pologne) et deux autres interprétations à Vilnius et à Gdansk.
- **Prix Spécial de l'Archevêque de Rouen** Alexander Campkin (Grande-Bretagne) pour *Sancte Deus* 1000€, invitation et création au Festival Courant d'Art à Rouen (France)





Brikcius Ensemble – Madrid (Espagne)

Le *Brikcius Ensemble* est un ensemble vocal de voix graves composé de huit amis qui, dès l'origine, a été fondé pour le seul plaisir de la musique et pour le faire partager.



Commençant d'une manière très simple au début par le biais de petites représentations pour les amis et la famille, le groupe a commencé à fonctionner formellement en février 2004.

Au long de ces sept années l'ensemble a participé à des concerts et des festivals tant en Espagne (Cordoue, Madrid, Soria, Torrevieja...) qu'en dehors de ses frontières (Lyon, Grenoble, Portugaleta...) ou des émissions de radio. En juillet 2004, il participe aux *IIIème Olympiades Chorales* à Brême (Allemagne) et obtient le premier prix dans la catégorie des ensembles vocaux masculins. En 2009, il remporte deux premiers prix dans les catégories de Chœur de Chambre et de musique sacrée au *VIème Concours International Johannes Brahms* de Wernigerode (Allemagne).

Le répertoire de l'Ensemble est large et aborde différents styles et différentes époques du XVIème siècle à nos jours avec un accent particulier sur la musique contemporaine.





Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller – Lübeck (Allemagne)

Le chœur masculin de Lübeck a été fondé en 1948.

Il se situe dans une tradition chorale masculine ancienne dans la plus grande cathédrale en briques du monde qui date du 17^{ème} siècle.

Dirigé par Michaël D. Müller, l'ensemble répète des programmes variés chaque année.

Les *summums* de leurs exécutions sont la Passion selon Saint Jean de Bach le jour du Vendredi Saint et le concert de Noël avec plus de 3000 auditeurs.



Photo : Thomas Berg

Bien que le chœur se consacre surtout à la musique vocale de l'époque Baroque, il manifeste un grand intérêt pour les œuvres modernes et contemporaines. Elles font intégralement partie du répertoire que le chœur de jeunes gens présente en Allemagne et en Europe chaque automne.

Récemment les garçons et les jeunes hommes ont chanté à Wroclaw, Cracovie et Czestochowa.

En 2010, le chœur a gagné le concours fédéral des chorales.



Maîtrise Saint-Évode – Cathédrale de Rouen, dir. Loïc Barrois



C'est en 1377 qu'apparaît pour la première fois la Maîtrise de la cathédrale de Rouen dans les comptes du Chapitre Cathédral. Dès le XVI^e siècle, celle-ci commence à acquérir une solide réputation avec des musiciens talentueux et prestigieux comme Jehan Titelouze, père de l'école française d'orgue. Au fil des siècles, cette formation s'impose dans la vie liturgique de la cathédrale et devient même à certaines périodes un vivier de compositeurs et de chanteurs réputés. On compte ainsi parmi les anciens maîtrisiens des noms aussi célèbres et divers qu'Adrien Boieldieu, Paul Paray, Marcel Dupré, Marcel Lanquetuit ou bien encore Pierre

Villette...Actuellement, la Maîtrise accueille des enfants de la 6^e à la 3^e qui reçoivent une formation complète de chant choral, expression corporelle, formation musicale, technique vocale et pratique instrumentale (piano ou orgue), en partenariat avec l'Ecole-Collège Sainte-Marie et l'Institution Saint-Dominique.

Au cours de leur formation, les 46 pré-maîtrisiens (primaire) et maîtrisiens abordent les grandes pièces du répertoire de la musique sacrée du Moyen-Âge à nos jours et profanes (contes musicaux, opéras pour enfants...). Les maîtrisiens assurent une célébration par mois et une dizaine de concerts par an. Ils participent à certains enregistrements ainsi qu'à des tournées de concerts (Angleterre, Italie...). Depuis 2009, la Maîtrise fait partie de la Fédération Française des Petits Chanteurs, **Pueri Cantores**.

Jeune Chœur – Cathédrale de Rouen



Le Jeune Chœur Lycéen est un ensemble récemment créé à Rouen composé d'une douzaine de lycéens et étudiants animés d'un même amour du chant choral. L'ensemble accueille plus particulièrement les maîtrisiens qui souhaitent, à l'issue du collège, poursuivre leur investissement musical dans un répertoire de soliste et de petite formation vocale. Le chœur se produit dans le cadre de l'animation culturelle et culturelle de la cathédrale, tant en concerts que

pour l'animation liturgique. En 2009, il participe à une tournée de concerts en Italie (Rome) et chante à la messe radiodiffusée sur France Culture.



Chœur de Chambre Saint-Évode – Cathédrale de Rouen



Le Chœur de Chambre Saint-Évode a vu le jour en 2000 dans le cadre du projet de rénovation de la Maîtrise attachée à la cathédrale Notre-Dame de Rouen. Il chante sous la direction de Loïc Barrois, son directeur artistique, maître de chapelle et directeur de la Maîtrise Saint-Évode. L'ensemble, composé de 24 chanteurs, comprend dans son répertoire des œuvres de musique sacrée appartenant à toutes les époques, avec un accent particulier pour la musique contemporaine. L'interprétation des œuvres de compositeurs contemporains peu

connus en France, tels que Howells, Tavener, Sisask, Desenclos, revêt en effet une importance toute particulière pour le Chœur de Chambre Saint-Évode qui compte également dans son répertoire des œuvres des compositeurs polonais comme Pawel Lukaszewski et Marian Sawa.

Son principal champ d'action artistique est le service religieux et culturel de la cathédrale de Rouen. Le Chœur de Chambre Saint-Évode a participé à plusieurs festivals dont les plus connus sont Les Falaises musicales, Mondétour Festival, le III^e Festival International de musique sacrée de Varsovie ... Le Chœur a également eu l'occasion de travailler avec de nombreux ensembles prestigieux, tels que l'Ensemble *Organum* de Marcel Pérès, *La Réjouissance* de Stefano Intrieri ou bien *Les Meslanges* de Thomas Van Essen.

En 2006, il a enregistré un disque consacré à la musique vocale sacrée de Marian Sawa.





Vendredi 15 avril - 20 h – concert (10 €)

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Brikcius Ensemble – Madrid (Espagne)

- **Javier Busto (né en 1949)**
Salve Regina
- **Dante Andreo (né en 1949)**
Ave Maria
- **Nikolai Kedrov (1871 - 1940)**
otche nash
- **Darius Milhaud (1892 - 1974)**
Psaume 121
- **Vytautas Miškinis (né en 1954)**
Peccantem me quotidie
- **Francis Poulenc (1899 - 1963)**
Quatre petites prières de Saint François d'Assise
- **Urmass Sisask (né en 1960)**
Miserere Mei, Deus
- **Dante Andreo (né en 1949)**
Puer natus est
- **Morten Lauridsen (né en 1943)**
O Magnum Mysterium
- **Albert Alcaraz (né en 1978)**
Sancta Maria Succurre Miseris
- **Henry Dumas (né en 1933)**
La fable du monde: Dieu crée la femme.
- **Josef Rheinberger (1834 - 1901)**
Abendlied
- **Vytautas Miškinis (né en 1954)**
Ave Regina Coelorum





Samedi 16 avril - 20 h – concert (10 €)

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Brikcius Ensemble

Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller

Chœurs Saint-Évode : Maîtrise, Jeune Chœur et Chœur de Chambre

Dir : Loïc Barrois

Alexander CAMPKIN (né en 1984) :

- Sancte Deus, Prix Spécial de l'Archevêque de Rouen au VIIth International Composers Competition MUSICA SACRA - Rouen 25-27 février 2011.

Urmars SISASK (né en 1960) :

- *Gloria Patri (extraits)*

- *Benedicamus*
- *Laudate Dominum*
- *Kyrie*
- *Pater noster*
- *Sanctus*
- *Stabat Mater*
- *Ave Maria*
- *Credo*
- *Sanctissima*
- *Salutaris Hostia*
- *Ave Verum*
- *Libera me*
- *Dominus vobiscum*
- *Confitemini Domino*
- *Ave Regina Caelorum*
- *Gloria Tibi Domine*
- *Oremus*
- *Agnus Dei*

Dimanche 17 avril – 10h30

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Brikcius Ensemble

Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller

Chœurs Saint-Évode : Maîtrise, Jeune Chœur et Chœur de Chambre

Dir : Loïc Barrois

Orgue : Monika DABROWSKA-BEUZELIN, Lionel COULON

Messe des Rameaux





Dimanche 17 avril - 17 h – concert (10 €)

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Lübecker Knabekantorei an St. Marien, dir. Michaël D. Müller

- **Vytautas Miškinis (*1954)**
Gloria
- **Walter Kraft (1905 – 1977)**
Man singt mit Freuden
- **Walter Kraft (1905 – 1977)**
Ich habe einen Helden erweckt
- **Maurice Duruflé (1902 – 1986)**
Notre Père
- **Georgius Bárdos (1905 – 1991)**
Eli, eli!
- **Walter Kraft (1905 – 1977)**
Christ ist erstanden
- **Walter Kraft (1905 – 1977)**
Ohne Gott
- **Vytautas Miškinis (*1954)**
Ave Maria
- **Igor Stravinsky (1882 – 1971)**
Ave Maria
- **Igor Stravinsky (1882 – 1971)**
Pater Noster
- **Heinrich Kaminski (1886 – 1946)**
Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir!
- **Siegfried Strohbach (*1929)**
Extrait de „Sechs Evangelien-Motetten“:
Jesus und der Oberzöllner Zachäus
- **Siegfried Strohbach (*1929)**
Extrait de „Sechs Evangelien-Motetten“:
Jesus, der Retter im Seesturm



Renseignements et réservations :

Harmonia Mundi 28, rue Ganterie 76000 Rouen 02.35.15.12.40

Office du Tourisme de Rouen 25, place de la Cathédrale 02.32.08.32.40

Prix des billets :

Billet individuel : 10 €

Pass Festival : 20 €

Vente également ½ heure avant chaque concert





Courant d'art, c'est aussi...

5 artistes dans 5 églises

- Cathédrale Notre-Dame de Rouen avec Mark Swysen
- Église Saint-Maclou de Rouen avec Geneviève Bayle
- Église Saint-Aignan de Mont-Saint-Aignan avec Edith Molet-Oghia
- Église Saint-Michel de Motteville avec Antoine Bouteiller
- Église Saint-Pierre de La Ferté-Saint-Samson avec Matthieu Fourier.

Théâtre

- « Le Printemps de la Grâce » avec Marie-Christine Descouard.
Église Saint-André de Mont-Saint-Aignan le 11 mai 2011 à 20h30

La journée des peintres amateurs

- Dimanche 29 mai à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen entre 10 heures et 16 heures.

