

L'Inédit

un festival pas comme les autres...



● *création*

● *composition*



● *interprétation*



● *rencontres*

L'Inédit,

un festival pas comme les autres

- *un concours international de composition*
- *des rencontres avec des compositeurs de la nouvelle génération*
- *des échanges entre chœurs européens*
- *des concerts ouverts à la création contemporaine*

Au coeur d'un Patrimoine d'exception

la Cathédrale de Rouen...

Chaque année, *L'Inédit*, alterne un concours de composition avec un festival de musique sacrée contemporaine, à l'occasion duquel sont invités un compositeur de renommée internationale et plusieurs chœurs européens. C'est dans le cadre de ce festival que sont interprétées pour leur première diffusion, les oeuvres primées lors du concours de composition précédent.

La genèse de ce festival s'enracine dans un double désir :

- faire connaître la beauté et la richesse encore largement méconnues de la musique sacrée contemporaine, victime de clichés tenaces, du fait d'expérimentations souvent austères et hermétiques;
- susciter des créations auprès des compositeurs de la nouvelle génération.

Il est l'expression naturelle de notre intérêt pour la musique contemporaine et l'aboutissement d'un travail initié depuis une dizaine d'années avec des compositeurs comme A. Pärt, H. Howells, J. Tavener, U. Sisask, J. Rutter, M. Sawa, J. Mérah, P. Mawxell-Davies...



● un concours international de composition



Alexander Campkin, lauréat du concours 2011

Tous les deux ans, *L'Inédit* organise un concours international de composition ouvert à tous les étudiants, jeunes compositeurs et compositeurs confirmés de toutes nationalités. Les candidats présentent une à trois oeuvres sur un thème donné par les organisateurs.

L'oeuvre primée est alors créée à l'occasion du festival l'année suivante.



● des concerts ouverts à la création contemporaine

Le festival se déroule tous les deux ans lors du week-end des Rameaux autour de trois concerts, une conférence-rencontre avec le compositeur invité et la messe Pontificale des Rameaux qui réunit tous les chanteurs du festival.

Chaque édition se place sous le patronage d'un compositeur auquel le concert du samedi soir est consacré, chanté par tous les chœurs invités.

Les programmes des concerts mettent à l'honneur les oeuvres vocales des XX et XXIème siècles, une large part étant laissée à la musique contemporaine du pays dont le chœur est originaire.

L'Inédit promet donc à chaque édition la création en ouvrant largement ses portes à de jeunes compositeurs et à une musique sacrée contemporaine encore trop peu connue du grand public.

● Rencontre avec un jeune compositeur



Pawel Lukaszewski, compositeur invité en avril 2009

« ... Ma démarche essentielle peut être qualifiée de „réductionniste” : je fais mes propres choix quant à la structure, la forme, l'esthétique et le style. Souvent, par des réductions drastiques du matériau musical on peut obtenir une force expressive considérable. Lorsqu'on me demande de qualifier ma musique, j'utilise alors souvent l'expression de « tonalité renouvelée ». Un critique anglais, Adrian Thomas, a qualifié mon style de « postmoderniste ».

Au cours d'une conférence, le compositeur invité présente au public les grandes lignes de sa pensée musicale à travers une écoute commentée de ses principales oeuvres.



● *des échanges entre choeurs européens*

Ont déjà participé à *L'Inédit* :

Pawel Lukaszewski, Marian Borkowski,
Jan Lukaszewski, Vaclauvas Augusti-
nas, Stephen Layton, Thierry Escaich,
Frédéric Aguessy, Sophie-Alice Pin-
chard, Stephan Nicolay, Alexander
Campkin, Peter Reid, Julien Payan,
Tarik O'Regan, Joseph Baudrillard,
Lionel Coulon...

Les choeurs Musica Sacra de Varsovie,
Christ Church Cathedral Girl's Choir de
Dublin, Zlata Meglenska de Skopje, les
choeurs de l'Académie de musique de
Iasi, le Brikius Ensemble de Madrid, le
Lübecker Knabekantorei de Lübeck, la
Maîtrise & les Choeurs Saint-Evode...

Allemagne,

Pologne,

Roumanie,

Lituanie,

Irlande,

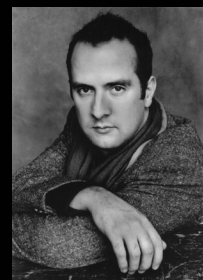
Royaume-Uni,

Macédoine,

France,

Espagne,

Hongrie...



Qui sommes-nous ?

L'Inédit est animé par une jeune équipe de musiciens professionnels passionnés par la création musicale.

Direction musicale du Festival :

Monika DABROWSKA, organiste titulaire de l'orgue de Choeur de la Cathédrale de Rouen, professeur d'orgue, concertiste.

Loïc BARROIS, directeur de la Maîtrise & des Choeurs Saint-Evode, Maître de chapelle de la Cathédrale de Rouen.

Parainnage musical : Compositeur invité de *L'Inédit*.

Administration du festival : Sophie LE LANCHON, présidente, Brigitte AUGIS, Jean-Philippe LAILLE, Véronique DABURON, Martial BEUZELIN.

L'Inédit
ROUEN