

Dossier de presse

Sommaire

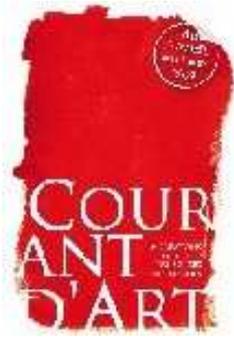
Présentation de Courant d'Art

Présentation des artistes

Musique sacrée contemporaine

Histoire de Courant d'Art

Contact presse : Eric de La Bourdonnaye - Archevêché de Rouen -
Tél. : 02 35 71 20 52 - Fax : 02 35 71 24 44 - 06 63 75 63 84 -
dircom.diocese.rouen@wanadoo.fr



Courant d'art **4 avril – 4 mai 2009**

À l'occasion des fêtes pascales 2009, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, musique, cinéma. Comme les années précédentes, la manifestation Courant d'Art a pour objectif d'intéresser la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition tient compte du patrimoine de l'Église dans l'espace (les églises) et dans le temps (temps liturgiques) et elle s'adresse à tous.

Cinq églises ont été choisies pour participer à cette quatrième édition :

- Cathédrale Notre-Dame de Rouen avec Arcabas,
- Église Saint-Pierre de Bacqueville-en-Caux avec les ateliers d'icônes de Georges Drobot,
- Église Notre-Dame de la Délivrance de Blangy-sur-Bresle avec Franck Brodier, maître-verrier,
- Église Notre-Dame de Quévreville-la-Poterie avec Virginie Delignière, peintre,
- Église Saint-Martin de Maromme avec Marie Voslion, peintre.

Des manifestations sont prévues dans les églises pendant le temps de Courant d'Art :

- **un festival de musique sacrée contemporaine** à la cathédrale du 3 au 5 avril,
- **la projection d'un film « Cantos y Santos »** relatant la Passion du Christ telle qu'elle est vécue à Séville pendant la Semaine Sainte, dans l'église Saint-Martin de Maromme le 7 avril.

**Une journée des peintres amateurs est organisée
le 1^{er} mai à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen
entre 10 heures et 15 heures.**

**La soirée d'ouverture de Courant d'Art aura lieu
le mardi 24 mars 2009 à 20 heures
en l'église Saint-Godard.**

Ont déjà participé à Courant d'Art :

Zamiré Belhuli, Dominique Binet, Michel Ciry, Jean-Marc de Pas, Guy Demange, Franck Duminil, Françoise Fouquier, Marie-Pierre Fournier, Denis Godefroy, Bertrand Laffillé, Michel Madore, Françoise Massicot-Germain, Fleur Nabert, Qu Qianmei, Matthieu Simon, Jean Suzanne, Roger Tolmer, Jean-Pierre Vanot.

ARCABAS

Cathédrale Notre-Dame de Rouen



Né le 26 décembre 1926 à Trémery en Moselle, Arcabas passe son enfance à Metz. Il est formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il est admis en 1945.

De 1950 à 1969, il se tourne vers l'enseignement à l'École des Beaux-Arts de Grenoble où il est Professeur titulaire, chef d'atelier de peinture. Il expose à la 1^{ère} Biennale de Paris en 1960.

Puis de 1969 à 1972, il est « artiste invité » par le conseil national des arts du Canada et professeur titulaire à l'université d'Ottawa, où il crée et dirige « l'atelier collectif expérimental ».

De retour en France, il fonde un atelier d'arts plastiques « Éloge de la Main » à l'université des sciences sociales de Grenoble, ainsi que d'Italie, de Belgique notamment.

Il a reçu depuis de nombreuses commandes en France, du gouvernement, de collectivités locales ou de communautés religieuses.

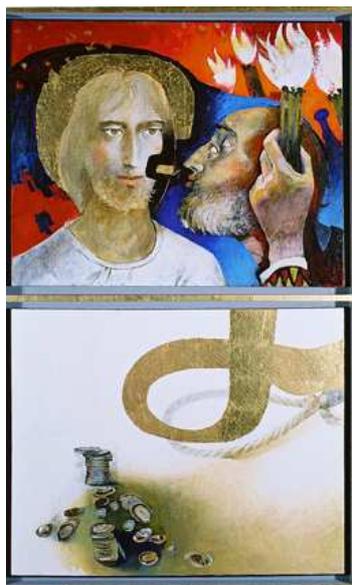
L'artiste vit et travaille aujourd'hui à Saint-Pierre-de-Chartreuse. À partir de 1953, il se fait connaître à travers une œuvre monumentale réalisée en plusieurs étapes pendant plus de 30 ans : l'ensemble d'art sacré de l'église Saint-Hugues de Chartreuse à Saint-Pierre-de-Chartreuse dans le massif du même nom. L'église Saint-Hugues est devenue musée départemental en octobre 1984, lors de la donation de cette œuvre par l'artiste au département de l'Isère.

Arcabas a exercé différentes formes d'expression plastique telles que la gravure, la sculpture, le vitrail, la tapisserie, la verrerie, l'ébénisterie et la mosaïque. Il a également créé des décors et costumes de théâtre. La peinture reste cependant son moyen d'expression privilégié. De nombreuses expositions en Europe jalonnent son parcours.

Œuvre exposée : Polyptyque Passion-Résurrection

Matière : Huile sur toile, or fin 24 cts, bois

Dimensions : longueur totale 18,22 m / hauteur 2,20 m



*Le Baiser de Judas
Les Trente deniers*



Entrée en agonie



Crucifixion

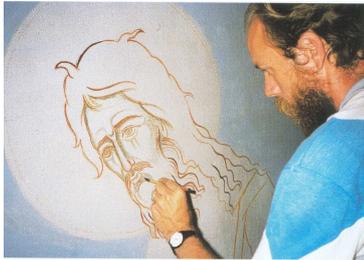
source : site Internet de l'association des Amis de St Hugues & de l'œuvre d'Arcabas www.arcabas.com

Horaires d'ouverture : 9 heures à 19 heures sauf le lundi matin. Accueil tous les après-midis.

ICÔNES CONTEMPORAINES DANS LA TRADITION RUSSE

ATELIERS GEORGES DROBOT

Église Saint-Pierre de Bacqueville-en-Caux



Georges Drobot, termine des études en archéologie à l'école du Louvre et d'histoire à la Sorbonne quand son père, iconographe, lui demande de le seconder à l'atelier de Paris ouvert en 1979.

En 1983, aidé par un groupe de ses élèves les plus proches, Georges Drobot père, fonde l'association « Icônes et Traditions ». Cette association a pour but de perpétuer l'art de l'icône qui est l'art sacré de l'Église indivise.

Des ateliers se sont développés en France et particulièrement à Mambré, près de Rouen. Georges Drobot fils, poursuit l'enseignement hérité de son père, enseignement marqué par une grande rigueur et exigence pour un témoignage vivant de la Foi.

L'art des Icônes

L'icône fait partie de la liturgie et ne peut donc avoir pour sujet un thème non liturgique. Ainsi, la forme et le contenu de l'icône sont déterminés par les textes scripturaux, la tradition et l'enseignement de l'Église. Le peintre d'icône doit donc réunir en lui le théologien, familiarisé avec l'enseignement de l'Église et sa liturgie ; l'historien de l'art ; l'ascète qui ne cesse de travailler sur son moi profond pour le perfectionner et le rendre plus transparent à Dieu. (*Père Georges Drobot*)

Le travail de l'iconographie

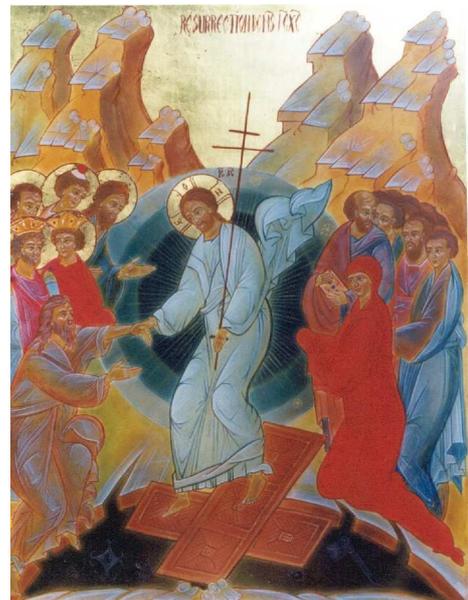
Devenir iconographe demande un long apprentissage autant pour la technique que pour la formation spirituelle. L'iconographe représente ce que l'Église croit et témoigne. Il n'exprime pas sa propre pensée. Avant de la traduire sur la planche de bois, il engendre l'icône en lui dans la prière, le silence et l'ascèse.

La technique de l'icône

La technique de la peinture *a tempera* où les poudres de couleur sont détrempées au jaune d'œuf est ancienne. L'aspect formel du travail est déterminé par des règles techniques traditionnelles très précises.

Œuvres exposées

Une quarantaine d'icônes russes principalement en référence au temps de Pâques.



Horaires d'ouverture : tous les jours de 14 heures à 17 heures

Concert de musique vocale et instrumentale : dimanche 5 avril

Atelier : samedi 18 avril de 14 heures à 17 heures dans la salle paroissiale

Conférence « L'icône : un témoignage de la Foi » avec Georges Drobot : samedi 25 avril à 16 heures dans la salle paroissiale

Concert avec l'organiste Lionel Coulon : dimanche 19 ou 26 avril

Chœur orthodoxe : 1^{er} mai

FRANCK BRODIER

Église Notre-Dame de Blangy-sur-Bresle



Franck Brodier est né le 1^{er} février 1965 à Bar-sur-Aube.

En 1989, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Troyes.

1990-1991 Centre de Formation aux Techniques Artistiques et Artisanales de Paris : spécialisation vitrailiste-peintre verrier.

1991-1993 : Vitrailiste-peintre-verrier pour la Société Arts et Connaissance à Roanne : chantiers restaurations d'églises.

1993-1994 : Vitrailiste chez Monsieur FLEURY, maître verrier à Toulouse : réalisation et pose de vitraux en l'abbatiale Sainte-Foix de Conques (Aveyron), d'après la création de Monsieur Pierre SOULAGES.

1995-1996 : Vitrailiste-peintre-verrier chez Monsieur MAYEL, maître verrier à Honfleur.

1997-2005 : Fonderie d'art

- formation fondeur d'Art-Bronzier à Eu (technique de la cire perdue),
- traductions en bronze de sculptures,
- décoration originale de la cloche dédiée à saint Marcouf pour le carillon de Notre-Dame de Honfleur, en collaboration avec M. Bergamo, fondeur de cloches à Villedieu,
- intervenant extérieur au lycée Paul Cayet à Eu : initiation des élèves aux techniques du vitrail en collaboration avec le musée « Traditions-Verrières »,
- réalisation du vitrail logotype de la Mutuelle la Bresle (hall d'entrée),
- fondeur d'art pour l'entreprise Caron (80).

2003-2008 : nombreuses expositions de vitraux en Normandie, principalement à Eu, Dieppe, Mers-les-Bains.

Parmi les instruments utilisés par le maître verrier, il y a le compas. Pour Franck Brodier, le compas est l'image de la pensée dessinant, de l'activité créatrice et du cycle de l'existence.

Si loin et si longtemps que tu ailles, c'est au point de départ que tu arriveras de nouveau, de même que le compas dont une pointe est posée sur le centre et l'autre sur la périphérie : si longtemps qu'il tourne, il ne fera jamais qu'arriver de nouveau au point dont il était tout d'abord parti.

(Sohrawardi, l'Archange empourpré)

Œuvres exposées

Une quinzaine de vitraux suspendus à partir des lustres, de part et d'autre de la nef.



Lieu de la manifestation : Place Notre-Dame

Horaires d'ouverture : tous les jours de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures

Présence de l'artiste le samedi et dimanche : à déterminer

VIRGINIE DELIGNIÈRE

Église Notre-Dame de Quévreville-la-Poterie



Née en 1954, Virginie Delignière vit et travaille en Normandie.

Elle a pour formation :

Ecole des arts appliqués et métiers d'art – Paris,

Atelier Bertholle – Beaux-Arts – Paris.

Depuis 1992, Virginie Delignière expose très régulièrement en Normandie (Rouen, Honfleur), à Paris (Galerie Hélène Lamarque, FIAC avec la galerie Katia Granoff) et ailleurs en France (Mougins, Dinan, Lille).

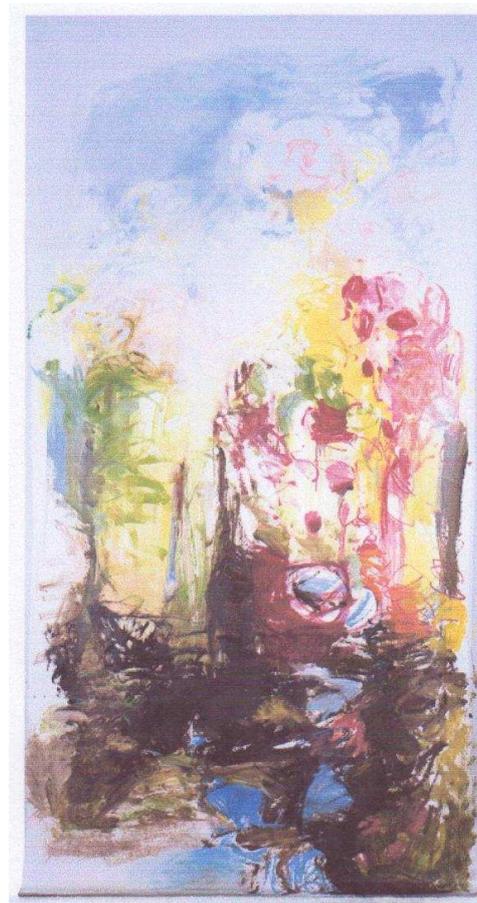
Virginie Delignière se réclame de l'abstraction gestuelle puisant ses ressources dans la nature, dans la recherche de la lumière, opposition entre le fluide et la matière, jeu d'espaces.

Autre logique permettant une évansion absolue, le recours aux rouleaux de papier peint, que l'artiste utilise comme support d'annotations, de paysages recomposés, sur lesquels elle s'exprime d'une belle et nerveuse calligraphie. Cette série est dominée par la gamme des verts, toujours cette quête de la nature. Autre très riche approche, le jeu des minuscules toiles composant un paysage en marqueterie.

Un travail partant du sol aux terres meubles et grasses pour laisser germer une végétation luxuriante qui s'élève vers des cieux éthérés. Un jeu d'espace d'une belle intelligence et d'une très grande fraîcheur.

Expressionniste d'écriture, cette pièce développe une somptueuse douceur de vivre avec le recul nécessaire. Virginie Delignière qui peint au fil des saisons des pièces sombres aux heures froides de l'hiver et redécouvre la nature enchantée du printemps, travaille aussi sur la dualité fraîcheur-pourriture... des fruits, par exemple. Une série développe cette évidence à partir d'un banal citron. Jeu, là encore, d'ombres et de lumières.

Rémi Parment, Paris Normandie, SORTIR



Entre ciel et Terre 164x300cm

Toiles en permanence à la galerie
Hélène Lamarque à Paris

Horaires d'ouverture : à déterminer

Présence de l'artiste : à déterminer

MARIE VOSSLION

Église Saint-Martin de Maromme



Née en 1942, Marie Voslion a suivi une formation en arts plastiques.

1978 – 1988 Stages et ateliers Déclinaisons, animés par Denis Godefroy.

1978 – 1983 membre du collectif de la galerie déclinaisons, rue de l'école à Rouen.

Depuis 1983, Marie Voslion expose très régulièrement en Normandie, principalement dans la région rouennaise.

Elle a aussi participé à des expositions à l'étranger, en Pologne (1991), en Allemagne (1999) et en Algérie (2002 et 2003).

Exposition d'une dizaine d'œuvres dans le déambulatoire de l'église.

- une série de Visages
- une série de Fleurs

Un bleu de fleurs fanées

Le Bleu est là, évident à la surface de l'œuvre, mat, lumineux.

Dès le premier instant, il vous happe, familier - de cette familiarité des choses usagées : murs vieillis, peintures écaillées des barques de ports portant les éclats de leur lointaine jeunesse.

Bleu de blues, riche d'humanité.

Ces bleus nous transportent au-delà : au-delà de l'eau, au-delà du ciel...

Ainsi les bleus de Marie Voslion trouvent leur ancrage dans les fonds de l'œuvre. Ils recouvrent, ils masquent le trop qu'elle a d'abord installé. Trop de couleurs, de matières, peaux successives de papiers qui enfouissent déjà la lumière du jaune. Couche après couche, le bleu se densifie, il acquiert sa lumière, et le jaune revient dans les écorchures de la surface.

Marie Voslion recouvre, gratte, retire, dépouille, noie ; strate après strate, la profondeur se creuse, l'espace s'emplit. Il y a eu l'agitation du monde et les bleus l'ont voilée telle une nuée. Mais c'est la profondeur qui les porte à la lumière comme la surface de l'étang reçoit le bleu du ciel porté par la densité de sa profondeur.

Paysage d'intériorité, méditation picturale ; l'œuvre est un espace hors de l'usage du monde, un espace d' « Augure ». L'humain y a longtemps lu les signes de ce qui le dépasse. Les œuvres de Marie Voslion ne portent-elles pas cette tension ? Doux, familier, le bleu rassure et inquiète ; est-ce ce qui nous porte à lire dans les taches qui crèvent la surface de l'œuvre comme des traces de fleurs fanées ? Mélancolie n'est pas tristesse. Les fleurs fanées ont cette puissance poétique de porter tout à la fois l'éclat de leur plénitude et la grâce de l'avoir pleinement offerte. Une fin annoncée qui est un accomplissement, non une perte : le don de soi a eu lieu comme il devait être (...)



Série FLEURS, 80 x 80 cm
2005 - 2006

Aquarelles liquides et pigments sur papiers
marouflés sur bois

Claire Amossé 2006

Lieu de la manifestation : 19, rue de l'église à Maromme

Horaires d'ouverture : tous les jours de 10 heures à 18 heures sauf dimanche après-midi

Présence de Marie Voslion : à déterminer

Film Cantos y Santos : mardi 7 avril à 20h30

CANTOS Y SANTOS

Opéra-film de Christine Dessales



La Passion du Christ selon l'Évangile de Jean, telle qu'elle est vécue à Séville (Andalousie) pendant la Semaine Sainte.

Chaque année, à date et à heure fixes, c'est tout un peuple qui s'élançe dans les rues et sur les places, pour suivre les Christs et les Vierges portés à dos d'hommes, pour être ému face à leur grandeur et affligé face à leur douleur, pour les prier, les adorer, les acclamer.

Le chant et la musique ne sont pas décoratifs, mais véritablement créatifs ; ils participent à cette liturgie, ils participent au grand souffle qui soulève tristesse, enthousiasme, émotion et joie. A travers la beauté ils nous font respirer Dieu et la Création.

La *saeta* est un chant sur la Passion du Christ et la douleur de la Vierge. Il est interprété pendant la Semaine Sainte partout en Andalousie. Un homme ou une femme, face à son Christ ou à sa Vierge, improvise ce chant profond comme une pénitence.

Les *bandas* accompagnent les Christs et les Vierges en processions et donnent le rythme.

Les *costaleros*, les porteurs, les épaules et la nuque meurtries par le lourd paso, avancent et font danser les Christs et les Vierges en accord parfait avec la musique. On peut parler de la danse mystique des *costaleros*.

Les musiciens des *bandas*, tous de très grand talent, sont capables de produire des symphonies de très grande qualité.

La foule silencieuse portée par un même élan d'émotion et de joie ne manque pas d'applaudir pour manifester cette émotion et son enthousiasme, le tout baigné du plus profond respect.

Tout commence par l'entrée de Jésus à Jérusalem, que nous appelons dimanche des Rameaux.

Ainsi commence la Semaine Sainte dans le monde chrétien et à Séville en Andalousie.

La ville résonne des pas des *costaleros*, jusqu'à 60 parfois sous le paso, cette lourde structure de bois richement décorée d'or, d'argent, de fleurs, de cierges, et qui porte les Christs et les Vierges.

Chaque paso raconte un moment de la Passion du Christ.

La ville résonne des cris des *capataz* qui conduisent les *costaleros*, et des coups du martillo sur le paso qui donnent les ordres de levée et de pose du paso.

Dans le cœur des Sévillans, la Semaine Sainte est un moment très important de l'année.



Mardi 7 avril 2009 à 20h30 : église Saint-Martin de Maromme

Entrée libre

Courant d'Art

Maîtrise et Chœurs St Evode

Création & interprétation

3 - 5 avril 2009

Cathédrale de Rouen

A partir de l'édition 2009, **Courant d'Art**, en collaboration avec la **Maîtrise et les Chœurs Saint- Evode**, enrichit sa programmation avec un volet musical ambitieux. **Faire découvrir, l'espace de trois jours, à un large public les richesses méconnues de la musique sacrée contemporaine de Jean Alain à nos jours.**

- Du 3 au 5 avril, **trois formations chorales** (France, Pologne, Allemagne) interpréteront en 5 manifestations des œuvres du répertoire sacré contemporain à la Cathédrale de Rouen.
- Ces journées musicales s'ouvriront par un concert de la *Maîtrise d'enfants de la Cathédrale de Cologne* (vendredi 3 avril), invitée par la *Maîtrise Saint-Evode* de Rouen. Les deux maîtrises se rencontreront pour un échange d'expériences vocales autour d'un programme musical commun (samedi 4 avril).
- Ces concerts seront enrichis par une rencontre avec le **compositeur invité**, Pawel Lukaszewski, professeur de composition du Conservatoire Supérieur National de Varsovie, qui donnera une conférence autour de ses œuvres.
- Le 5 avril, une **création mondiale**, la Passion selon St Matthieu du jeune compositeur anglais Peter Reid sera donnée au cours de la Messe des Rameaux avec la participation de tous les chœurs invités.
- Dimanche 5 avril : **concert de clôture** donné par le Chœur *Musica Sacra* de la Cathédrale de Varsovie.

Chœurs participants :

- *Musica Sacra, Katedra Praska* de Varsovie dir. Pawel Lukaszewski
- *Chœur d'enfants de la Cathédrale de Cologne*
- *Maîtrise et Chœurs St Evode*, Cathédrale de Rouen dir. Loïc Barrois
- Compositeurs invités : Peter Reid & Pawel Lukaszewski

Pawel Lukaszewski (1968 -)



Compositeur et chef de chœur, directeur artistique du chœur de la Cathédrale Praska de Varsovie, Pawel Lukaszewski a achevé ses études de violoncelle et de composition au Conservatoire National Supérieur de Varsovie. Il achève ensuite sa formation avec un master de management culturel à l'université de Poznań, un cycle supérieur de chef de chœur et soutient sa thèse de Doctorat en 2000. Il est actuellement professeur de composition et de contrepoint au Conservatoire Supérieur de Varsovie. En 2003 et 2006, il est professeur invité au Chili et en Argentine. Lauréat de nombreux concours de composition en Pologne et à l'étranger, ses œuvres ont été interprétées lors d'une centaine de festivals en Pologne et à l'étranger, entre autres, en Angleterre, Argentine, Belgique, Belarus, Chili, Chine, République Tchèque, Danemark, France, Espagne, Islande, Israël, Canada, Corée du Sud, Lituanie, Luxembourg, Malte, Mexique, Monaco, Allemagne, Pérou, Russie, Roumanie, Suisse, Ukraine, Uruguay, Etats-Unis d'Amérique et ainsi qu'au Vatican et ont fait l'objet de

plus de cinquante enregistrements CD, dont sept ont été nominés pour le prix Frédéric Chopin, prix qu'il reçoit en 2006 pour son 1^{er} quatuor à cordes.

Peter Reid (1982 -)

Peter Reid est un jeune pianiste et compositeur britannique, né en 1982 à Cambridge. Il a commencé le piano à l'âge de 7 ans suivant la méthode du professeur japonais Shinichi Suzuki. Parallèlement, il a chanté dans le chœur de l'église St Francis d'Assise, dans le jeune chœur régional de Hertfordshire, les chœurs de "St Albans School" et "Haileybury School", et au sein des "Edinburgh University Singers". A l'université d'Edimbourg, il a suivi des études de musique et technologie de la musique qui ont abouti sur un master de Composition et Représentation Numériques. Par la suite l'université lui a apporté son soutien pour approfondir sa formation au STEIM (Amsterdam) et à l'IRCAM (Paris) dans le domaine du traitement sonore. Ses recherches dans ce domaine et son intérêt pour la musique sacrée l'ont amené à composer une œuvre électro-acoustique basée sur le son des cloches de la cathédrale Notre Dame de Rouen. Dans un répertoire traditionnel cette fois, il a écrit une messe pour le Chœur de Chambre St Evode de la Cathédrale de Rouen dont il est membre. Il est actuellement élève en cycle spécialisé de piano au conservatoire de Rouen.



Chœur Musica Sacra - Cathédrale Praska de Varsovie.

Créé en 2002, il fonctionne depuis 2004 comme le chœur de la Cathédrale de Varsovie. Son répertoire est avant tout dédié à la musique sacrée de toutes les époques avec un accent particulier sur la musique romantique et contemporaine. L'ensemble chante aussi bien les chorals grégoriens que du Gospel, des oratorios ou des opéras (Chicago). Il a réalisé un cycle d'une vingtaine de concerts avec un pianiste de Jazz W. Pawlik « *Mysterium Stabat Mater* », donnés en Pologne, Italie et Allemagne qui, en 2005 obtient le prix Frédéric Chopin du meilleur enregistrement. Il s'illustre dans plusieurs créations, comme par exemple des œuvres de W. Lutoslawski, St. Moryto, B. Alvarado ou D. Luzko. Le chœur compte aujourd'hui à son actif quatre enregistrements dont trois ont obtenu le prix Frédéric Chopin, le dernier d'entre eux ayant été distingué par le prix du meilleur enregistrement de musique polonaise en 2006. La même année, lors du Festival International des Chœurs de

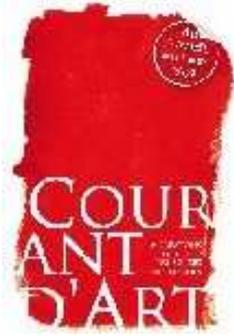
Cathédrale (St Quentin) il obtient le Prix Spécial de la ville de St Quentin pour la meilleure interprétation de musique contemporaine. Son directeur artistique et chef de Chœur est Pawel Lukaszewski.

Chœur de Chambre St Évode



Le Chœur de Chambre St Evode a vu le jour en 2000 dans le cadre du projet de rénovation de la Maîtrise attachée à la Cathédrale Notre Dame de Rouen et dont l'origine remonte à une tradition datant du Moyen Age. Il chante sous la direction de Loïc Barrois, son directeur artistique, Maître de Chapelle et directeur de la Maîtrise St Evode. L'ensemble composé de 24 chanteurs comprend dans son répertoire des œuvres de musique sacrée appartenant à toutes les époques avec un accent particulier pour la musique contemporaine. L'interprétation des œuvres de compositeurs contemporains peu connus en France, tels que Howells, Tavener, Sisask, Desenclos revêt en effet une importance toute particulière pour le chœur de chambre St Evode qui compte également dans son répertoire des œuvres de compositeurs polonais comme Pawel Lukaszewski ou bien encore Marian Sawa avec lequel il a entretenu des relations amicales. Son principal champ d'action artistique est le service religieux et culturel de la Cathédrale de Rouen. Le Chœur de

Chambre Saint Evode a participé à plusieurs festivals dont les plus connus sont *Les Falaises musicales*, *Mondétour Festival*, *Festival Courant d'Art*, *le III^e Festival International de musique sacrée de Varsovie* ... Le Chœur a également eu l'occasion de travailler avec de nombreux ensembles prestigieux, tels que *l'Ensemble Organum* de Marcel Pérès, *La Réjouissance* de Stefano Intrieri ou bien *Les Meslanges* de Thomas Van Essen. En 2006, il a enregistré un disque consacré à la musique vocale sacrée de Marian Sawa.



Courant d'Art est une proposition de la direction diocésaine de la culture de Rouen. Son objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse).

Il cherche à :

- établir un dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art,
- encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,
- faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.

Avec ce triple objectif, les actions de **Courant d'Art** diffèrent donc des manifestations organisées par un musée, une galerie, une salle de concert... Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion humaine. Il s'agit non seulement de créer un choc esthétique, mais de susciter des temps d'émotion, voire d'enthousiasme, de...bonheur ?

Les manifestations **Courant d'Art** 2006, 2007 et 2008 ont été relayées dans des médias nationaux comme *La Croix*, *Catholiques en France* et *Famille chrétienne* ainsi que dans toute la presse régionale. *France Bleu Haute-Normandie* en a largement fait écho. *RCF* (radio chrétienne en France) a retransmis 7 émissions de 45 minutes sur ce sujet.

Coordonnées de la Direction diocésaine de la culture

**41 route de Neufchâtel, 76044 Rouen cedex – 02 35 07 27 70 – Fax : 02 35 07 27 79 -
culture.diocese.rouen@wanadoo.fr**

**Délégué épiscopal à la Culture : M. l'abbé Bertrand Laurent
Assistante : Mme Christine de Saint Blancard**