

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^è CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

Affaire suivie par :

- Martial Beuzelin, chargé de communication :
martial.beuzelin@wanadoo.fr
- Monika Dabrowska, organisatrice événement :
06 61 70 88 62

Madame, Monsieur

La Maîtrise Saint-Evode est heureuse d'accueillir du 25 au 27 février 2011 à Rouen, le jury du 7^{ème} Concours International de Composition « Musica Sacra », avec la participation de **Thierry Escaich**, en tant que compositeur, représentant la France.

Organisé par le Festival International Gaude Mater et l'Institut Musica Sacra de Varsovie, ce concours est accueilli **chaque année dans une grande ville européenne (précédemment, Rome, Gdansk, Cambridge, Varsovie, Vilnius et Czestochowa.)**

Placé sous le Haut Patronage de l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome, **trois prix sont attribués à des œuvres pour chœur a capella.**

Il est ouvert à tout jeune compositeur sensible à la musique sacrée et a pour but d'encourager la création et la diffusion de la musique sacrée contemporaine.

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

Cette année, c'est Rouen, par l'intermédiaire de la Maîtrise Saint-Evode, qui est mis à l'honneur et accueille ce concours qui s'insère plus largement dans le cadre du ***Festival International de Musique Sacrée Contemporaine – « Courant d'Art »***.

Ainsi, l'une des trois œuvres primées recevra exceptionnellement cette année le **Prix Spécial de l'Archevêque de Rouen**.

Cette œuvre sera interprétée lors de l'édition 2012 du Festival International de Musique Sacrée Contemporaine à Rouen.

Le jury se réunira à huis clos au sein des locaux de la Maîtrise Saint Evode, lieux chargés d'histoire qui ont accueilli en formation au fil des siècles de nombreux Maîtrisiens dont Paul Paray, Pierre Villette et Maurice Duruflé.

Concert : Thierry Escaich, compositeur et improvisateur.

A l'issue des travaux du jury, un **concert d'orgue** sera donné par **Thierry Escaich**, le **dimanche 27 février à 16h** à la **cathédrale de Rouen**, en partenariat avec **l'Association l'ARIGOT** et le concours de **FAVOR**.

Nous vous remercions chaleureusement par avance de votre participation à la diffusion de ces informations et restons à votre disposition pour de plus amples informations.

Bien cordialement,

Communication Maîtrise St Evode

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^è CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

Composition du jury 2011

- Thierry Escaich (France)
- Vaclovas Augustinas (Lituanie)
- Stephen Layton (Grande-Bretagne)
- Prof. Marian Borkowski (Pologne)
- Jan Łukaszewski (Pologne)

Seront également présents à Rouen

- Małgorzata Nowak, Directrice du Gaude Mater Int. Festival of Sacred Music
- Paweł Łukaszewski, Directeur du concours « Musica Sacra »

Biographies annexées

Plus d'information sur le concours de composition sur www.competition.waw.pl

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

THIERRY ESCAICH,



Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine et l'une des plus originales ; il considère les trois aspects de son art comme des éléments indissociables, concourant dans un même élan à traduire un univers intérieur foisonnant, un besoin irrépressible d'expression.

Né en 1965, Thierry Escaich se fait remarquer dès le début des années 1990 par des œuvres comme le concerto pour saxophone *Le Chant des ténèbres* ou *Ad ultimas laudes*, pour douze voix mixtes. De nombreuses récompenses viennent bientôt saluer ses compositions, notamment le grand prix des Lycéens (2002) et, à deux reprises (2003 et 2006), une Victoire de la musique dans la catégorie « Compositeur de l'année ».

Son œuvre comporte aujourd'hui une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur refus de l'expérimentation stérile, leur hédonisme sonore, leur fièvre rythmique. Sa musique est défendue à travers le monde par des solistes

comme Claire-Marie Le Guay, Bertrand Chamayou, Éric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Olivier Latry, Renaud et Gautier Capuçon, les Trios Wanderer et Dali, les Quatuors Ysaÿe, Ludwig et Voce, les ensembles vocaux Sequenza 9.3 et A Sei Voci, le Chœur de Radio France ; elle est au répertoire de l'Orchestre de Philadelphie, de l'Orchestre symphonique de Chicago, de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, de l'Orchestre philharmonique de Radio France, de l'Orchestre de Paris. Thierry Escaich vient de terminer un ballet pour le New York City Ballet (créé à New York en mai 2010).

Titulaire depuis 1997 de la tribune de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, où il succède à Maurice Duruflé, Thierry Escaich se produit comme organiste dans le monde entier.

Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement sur des films muets, à l'orgue ou au piano ; il a composé une musique d'accompagnement pour *L'Heure suprême* de Frank Borzage (commande du Louvre en 1999).

Depuis 1992, Thierry Escaich enseigne l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national Supérieur de musique et de danse de Paris, où il a lui-même remporté huit premiers prix.

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

MARIAN BORKOWSKI



Né en Pologne en 1934, Marian Borkowski étudie parallèlement la composition à l'académie de musique de Varsovie et la musicologie à l'université de la même ville.

De 1966 à 1968, grâce à une bourse du gouvernement français, il poursuit des études supérieures en composition auprès de Nadia Boulanger et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris et au Conservatoire Américain de Fontainebleau et de Iannis Xenakis à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Ses années parisiennes lui permettent également de suivre les cours de musicologie de Jacques Chailley et Barry S.Brook à la Sorbonne et de philosophie avec Jean Hyppolite et Jules Vuillemin au Collège de France.

Il fréquente la faculté de la "Chopin Academy of Music in Warsaw" depuis 1968 : de 1996 à 1999 il est responsable des départements Composition, Direction et Musicologie, titulaire de la chaire de Composition de 1999 à 2004 et de 2000 à 2008 Directeur des Etudes du cycle terminal en composition.

Depuis 1989 il intervient régulièrement comme professeur ou artiste invité dans des universités prestigieuses comme la Concordia University (Canada), l'Université de Montréal, le Conservatoire Supérieur de Musique de Seoul, la Keimyung University (Taegu, Corée du Sud). Il est actuellement il professeur de composition à la Feliks Nowowiejski Academy of Music à Bydgoszcz (Pologne).

Outre son métier d'enseignant et de compositeur, Marian Borkowski mène de nombreux projets de recherche sur la musique contemporaine, les techniques modernes d'orchestration, les problématiques de « sonology », la musique sérielle et les méthodes d'enseignement de la composition. Il est très souvent sollicité pour participer à des jurys de concours en Pologne et à l'étranger.

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

STEPHEN LAYTON



Stephen Layton est Directeur artistique et chef d'orchestre titulaire du City of London Sinfonia. Il dirige également le Chœur du Trinity College de Cambridge qui vient d'être classé par la revue Gramophone 5^{ème} meilleur chœur mondial.

Né en 1966, Stephen Layton s'initie dès l'enfance à la musique au sein du Chœur de la Cathédrale de Winchester. Il complète ensuite sa formation en chant, théorie de la musique, harmonie, piano et orgue au cours de ses études au célèbre Eton College et devient « organ scholar » du King's College, de Cambridge.

C'est également à Cambridge qu'il crée en 1986 à l'occasion d'un concert à la chapelle du Kings College, le chœur Polyphony avec lequel il se produit et enregistre depuis dans le monde entier.

Il intervient fréquemment comme chef invité d'ensembles renommés comme l'Orchestre Philharmonique de Londres ou de Philadelphie, le Britten Sinfonia, ou l'Academy of Ancient Music

Stephen Layton est également directeur musical des Holst Singers avec lesquels il a enregistré sous le label Hyperion.

Sa discographie va de Händel (sur instruments anciens) à Bruckner, Pärt et Tavener, Lukaszewski et Whitacre.

Sa réalisation du "Veil of The Temple" de John Tavener a été accueillie avec enthousiasme à Londres et à New York tout comme ses enregistrements, en présence des compositeurs, des toutes dernières œuvres pour chœur de Arvo Pärt, (Hyperion) Thomas Ades (EMI) ou Tavener (Decca).

Il a obtenu de nombreuses distinctions : le Gramophone Award en Grande Bretagne, le Diapason d'Or en France, le Compact Award en Espagne et deux nominations aux Grammy Awards aux USA.

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

JAN LUKASZEWSKI



En Pologne où il est né en 1949, Jan Lukaszewski est considéré un ambassadeur hors pair de la musique contemporaine.

A la tête du Polski Chór Kameralny, chœur de chambre de Pologne encore connu sous le nom de Cantorum Gedanensis Schola, il participe à la diffusion de la musique de compositeurs comme Schönberg, Messiaen, Xenakis, Globokar, Castiglioni, Takemitsu, Peppin et Charles Ives.

Il intervient fréquemment comme chef invité du chœur de la Radio Polonaise et a travaillé avec des orchestres symphoniques tels que le Sinfonia Varsovia, le Baltique Philharmonique ainsi qu'avec des ensembles comme l'*Academy of Ancient Music* (Cambridge), l'ensemble de musique ancienne *Sans Souci* (Berlin) et la *Neue Düsseldorfer Hofmusik*.

Il donne régulièrement des *master class* en Pologne et à l'étranger (Japon, Italie, Allemagne, Pays-Bas) et siège dans de nombreux jury internationaux de musique chorale en Italie, Suisse, Pays de Galles, Lituanie et au Japon.

VACLOVAS AUGUSTINAS

Diplômé de l'académie de musique de Lituanie, Vacolvas Augustinas né en 1959 mène une triple carrière de chef de chœur, compositeur et enseignant.

Il est Directeur artistique du chœur Jauna Muzika de Vilnius (Lituanie) chœur professionnel ayant obtenu de nombreux prix tant en Lituanie qu'à l'étranger.



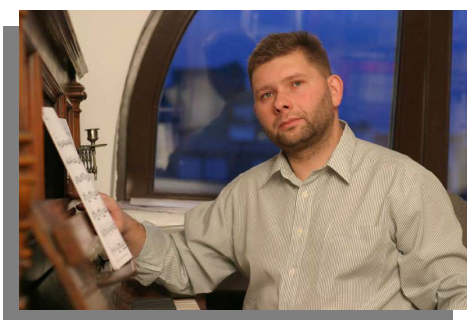
Depuis 1995 il travaille régulièrement avec des chefs renommés comme les allemands Frieder Bernius, Werner Pfaff et Hermann Max, le suédois Anders Eby et l'anglais Simon Halsey.

Sa musique chorale a été primée dans plusieurs concours dont le Lithuanian National Song Festival en 1997 et 1998 et le Florilège vocal de Tours en 1996.

Depuis 1996 il enseigne le chant choral et la direction de chœur à l'Académie de Musique de Lituanie ([Lithuanian Academy of Music and Theatre](#)) et à l'Université de Vilnius.

COMMUNIQUE DE PRESSE 7^è CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION « MUSICA SACRA » ROUEN 25-26-27 FEVRIER 2011

PAWEL LUKASZEWSKI



Compositeur et chef de chœur, directeur artistique du chœur de la cathédrale Praska de Varsovie, Pawel Lukaszewski né en 1969 a achevé ses études de violoncelle et de composition au Conservatoire National Supérieur de Varsovie.

Il complète ensuite sa formation avec un master de management culturel à l'université de Poznań, un cycle supérieur de chef de chœur et soutient sa thèse de Doctorat en 2000.

Pawel Lukaszewski est actuellement professeur de composition et de contrepoint au Conservatoire Supérieur de Varsovie.

Lauréat de nombreux concours de composition en Pologne et à l'étranger, ses œuvres ont été interprétées lors d'une centaine de festivals en Pologne et à l'étranger, et ont fait l'objet de plus de cinquante enregistrements CD, dont sept ont été nommés pour le prix Frédéric Chopin, prix qu'il reçoit en 2006 pour son 1er quatuor à cordes.

MALGORTZATA ZUZANNA NOWAK

Née en 1962 à Czestochowa (Pologne) Małgorzata Nowak est musicologue et critique musicale.

Diplômée de l'Académie de Théologie Catholique de Varsovie (Université Cardinal Stefan Wyszyński) elle assure depuis 1993 la Direction du Festival International de Musique Sacrée « Gaude Mater ».

Elle est également directrice depuis 1995 du Centre de Promotion Culturelle « Gaude Mater ».

