

Chœur de Chambre Saint Evode IIIème Festival International de Musique Sacrée Varsovie - 26 - 30 Octobre 2007



III Międzynarodowy Festiwal **MUSICA SACRA**

w Katedrze Warszawsko-Praskiej

edycja jesienna

Patronat honorowy – Ks. **Abp Sławoj Leszek Głódź**,
Pan Adam Struzik, Marszałek Województwa Mazowieckiego

Katedra św. Floriana

Niedziela, 14. 10. 2007, godz. 19.00

Saksofon i organy

Paweł Gusnar saksofony, **Jan Bokszczanin** organy
program: Marian Sawa, Eugene Bozza, Karol Szymanowski, Astor Piazzola,
Krzysztof Komeda, Aleksander Tansman,



Sobota, 20. 10. 2007, godz. 19.00

W. A. Mozart – Requiem d-moll (KV 626)

Renata Landowska-Szczerbaczewicz sopran, **Joanna Łukaszewska** alt,
Robert Cieśla tenor, **Dariusz Machej** bas

Chór Katedry Warszawsko-Praskiej „Musica Sacra”,

dyrektor: **Paweł Łukaszewski**

POLSKA ORKIESTRA RADIOWA

Jan ŁUKASZEWSKI dyrygent



Niedziela, 28. 10. 2007, godz. 19.00

Chór Katedralny Chœur de Chambre St. Evode

(Rouen – Francja), **Loïc BARROIS** dyrygent

program: Maurice Durufle, Francis Poulenc, Alfred Desenclos, Pierre Villette, Urmiasz Sisak

organizator: Stowarzyszenie „Musica Sacra” • **współorganizatorzy:** Parafia św. Floriana, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
sponsorzy: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, Hotel „Hetman”
patronat medialny: Radio Warszawa, Tygodnik „Idziemy”, Polskie Centrum Informacji Muzycznej



www.musicasacra.com.pl

Dyrektor Festiwalu – Paweł Łukaszewski

Chœur de Chambre Saint Evode

Participation au IIIème Festival International de Musique Sacrée de Varsovie

26 – 30 octobre 2007

Du 26 au 30 octobre 2007, vingt-quatre chanteurs du Chœur de Chambre St Evode participeront au IIIème Festival International de Musique Sacrée de Varsovie. Ce déplacement en Pologne répond à une invitation du compositeur polonais Pawel LUKASZEWSKI dont le Choeur de Chambre St Evode a donné la création française de la messe pour choeur et orgue en avril dernier. Occasion pour les chanteurs de faire plus ample connaissance avec un compositeur marquant de la nouvelle génération polonaise et de renouer avec la Pologne...

Ce voyage s'inscrit dans un projet global dont les différents volets sont :

1. Entretenir les liens d'amitié qui existent entre l'Association St Evode et Varsovie, antérieurs à la chute du mur de Berlin et en particulier avec les chanteurs du Choeur ***Musica Sacra*** attaché à la Cathédrale Praska de Varsovie.
2. Musical
3. Culturel
4. Consolider les liens entre les chanteurs

❖ 1. Liens d'amitié entre l'Association St Evode et Varsovie

Renouant avec les échanges initiés en 1987, l'Association St Evode a tissé des liens étroits avec la Pologne. En effet, elle a reçu à plusieurs reprises le Choeur de l'Université Stefan Wyszynski de Varsovie et a travaillé régulièrement avec le compositeur polonais Marian SAWA (1937 – 2005). En mai 2004, celui-ci était venu une dernière fois à Rouen où il avait assisté à la création française de son ***Stabat Mater*** par le Chœur de Chambre St Evode pour lequel il avait composé à cette occasion ***3 Agnus Dei***. En 2006, le Chœur de Chambre lui a rendu hommage dans un enregistrement de ses œuvres qui paraîtra très prochainement.

A l'occasion de sa participation au VIIème concours international des chœurs de Cathédrale à St Quentin en octobre 2006, le Choeur de Chambre a fait la connaissance du jeune compositeur polonais Pawel Lukaszewski avec lequel il a initié une collaboration. La participation du chœur au IIIème Festival International de Musique Sacrée de Varsovie se déroule dans le cadre d'un échange culturel et amical avec le Choeur ***Musica Sacra*** de la Cathédrale Praska de Varsovie que nous recevrons prochainement à Rouen.

A l'issue du concert les deux chœurs se rencontreront autour d'un dîner commun, occasion de mieux se connaître et d'élaborer de nouveaux projets.



Le compositeur polonais, Pawel LUKASZEWSKI

❖ 2. Musical

Le Festival International de Varsovie en est à sa troisième édition et a déjà pu offrir à ses auditeurs des ensembles musicaux de premier plan. Intervenant après le très prestigieux Festival de musique contemporaine « Warszawa Jesien » qui a naguère permis de diffuser au-delà du rideau de fer la musique de compositeurs comme Pierre Boulez, L. Berio, O. Messiaen ou T. Zimmermann, ce festival est placé sous le patronage de la Ville de Varsovie, le Ministère de la Culture et de la Jeunesse, le Centre Culturel et d'Art de Mazurie et bénéficie du soutien de Radio Varsovie ainsi que du Centre Polonais d'information Culturelle.

Le 28 Octobre prochain le Chœur de Chambre St Evode sous la direction de son chef, Loïc Barrois, proposera un programme en deux parties consacré à la musique sacrée du XXème siècle. La première partie est composée d'œuvres de compositeurs français tels que Alfred DESENCLOS, Francis POULENC, Maurice DURUFLE et Pierre VILLETTE alors que la deuxième partie présentera de larges extraits du cycle « Gloria Patri » du jeune compositeur estonien Urmas SISASK.

La composition du programme insiste donc résolument sur le répertoire sacré des XXème et XXIème siècles qui est l'un des axes majeurs que le Chœur de Chambre souhaite développer à l'avenir.

Le Chœur de Chambre St Evode chantera en outre plusieurs œuvres de M. Sawa - dont un *Agnus Dei* spécialement écrit pour lui - au cours de la messe de 13h le 28 octobre à la Cathédrale Militaire, occasion pour lui de rendre hommage à ce compositeur et ami décédé prématurément en 2005 et qui fut titulaire des Grandes Orgues de cette église.

❖ 3. Culturel

Deux journées sont proposées aux chanteurs pour découvrir la Ville de Varsovie : le samedi 27 octobre, visite guidée de la vieille ville autour du Palais Royal et du *Rynek Starego Miasta*, passage au Musée de la Ville de Varsovie avec séance cinéma présentant le Varsovie d'avant guerre et le martyre subi sous l'occupation allemande par la capitale polonaise.

La journée du lundi 29 octobre permettra à chaque choriste de visiter librement les autres parties de la capitale selon ses propres centres d'intérêt (Palais de la Culture et des Arts, Musée de l'Insurrection de Varsovie de 1944, quartiers de l'ancien ghetto, Museum National, Palais de Wilanow, et de Lazienki Krolewskie, shopping aux pieds du tout récent et flamboyant CBD de Varsovie...).



**Le Chœur de Chambre St Evode, à St Quentin en octobre 2006
lors de sa participation au VII^e concours international des Chœurs de Cathédrale.**

❖ 4. Consolider les liens entre les chanteurs

Plus largement, ce voyage à Varsovie souhaite favoriser une meilleure connaissance mutuelle entre les choristes. La rentrée 2007 s'est effectuée sous d'heureux auspices et le chœur de Chambre a pu accueillir de nombreux chanteurs.

Le voyage pourra donc être l'occasion d'échanges humains informels qui fortifieront encore l'estime et le respect sans lesquels aucune formation musicale ne peut vraiment prétendre au nom d'Ensemble.